DATOS PERSONALES

Nombre y apellido: **COTAIMICH, Valeria**
Nacionalidad: **Argentina-española**
DNI: 23196987
Correo electrónico: **valeria.cotaimich@unc.edu.ar**
Teléfono**: + 54 - 351- 3451777**
Lugar de residencia: **Agua de Oro. Córdoba-Argentina.**

CV ABREVIADO

- **Doctora en Artes**. **Doctora en Administración y Política Pública**. **Licenciada y Profesora en Psicología**.
- **Artista y activista transdisciplinar**
- **Creadora y coordinadora del Espacio Laboratorio de arte/s, performance/s, salud y subjetividad/es** (ELAPPSS) de la Facultad de Psicología -Universidad Nacional de Córdoba-Argentina (desde el año 2011).
- **Coordina el Programa de extensión universitaria: "Promoción transdisciplinar y transcultural de la salud. Artes, cuerpo, performance, decolonialidad, género(s) y bienes comunes".** Fac. de Psicología. UNC.
- **Dirige el Proyecto de Investigación: Promoción transdisciplinar, transcultural y transnacional de la salud y configuración de cuerpos y subjetividades. Abordajes de problemáticas y propuestas relacionadas con el cuidado de bienes comunes, a 100 años de la Reforma Universitaria de 1918**. Subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina.
- Integra la **Red Latino-americana de Divulgación Científica y Cambio Climático.**
- **Integra la Asociación de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT) de Argentina.**
- **Integra la Plataforma MUA** (Mujeres Audiovisuales de Argentina)
- En el campo de la investigación y producción científico-artística, ha creado una categoría de ***animación de objetos*** (desarrollada en su tesis de Licenciatura en Psicología**);** así como una modalidad de abordaje epistemológico considerada como ***(Des) montaje transdisciplinar*** desarrollada en sus dos tesis de doctorado.
- En el campo de la salud ha creado una estrategia de ***Promoción transdisciplinar, transnacional y transcultural de la salud y el cuidado/producción de bienes comunes ambientales y culturales*** que ha sido llevada a instancias de alcance local a internacional.
- Es autora, coordinadora y compiladora del libro **"Arte/s, salud y política. Experiencia y aportes transdisciplinares y decoloniales"**. Editado por el ELAPPSS-UNC.
- Cuenta con numerosas publicaciones en libros, revistas, medios de divulgación vinculados con la investigación artística, la producción científica y el desarrollo de organizaciones sociales.
- Ha coordinado y/o integrando múltiples proyectos y programas de investigación, producción e intervención científica, artística y socio-sanitaria de alcance local, nacional e internacional.
- Ha recibido diversos premios, becas y reconocimientos por su trabajo a nivel local e internacional.
- Ha propuesto crear e integra COSTAS (Colectiva situacional y transdisciplinar por el cuidado del Agua y la Salud), de formación, investigación, asesoramiento y producción artística y transdisciplinar en problemáticas ligadas a la salud, el cuidado de bienes comunes y la equidad de género(s).

PAGE * MERGEFORMAT21

CV AMPLIADO

TÍTULOS UNIVERSITARIOS Y GRADOS ACADÉMICOS OBTENIDOS

- **Doctora en Artes. Facultad de Filosofía y Humanidades-UNC.** Título de tesis: "*Hacer teatro (in) dependiente* en Córdoba entre 1996 y 2010. (Des) montaje transdisciplinar de un proceso de transformación poética y política en el contexto del capitalismo cultural y cognitivo contemporáneo" (2021). Promedio general: 9,69. Calificación de Tesis: 10 (diez)-Sobresaliente
- **Doctora en Administración y Política Pública.** Instituto de Administración y Política Pública. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Córdoba (UNC)- Argentina. Título de tesis: "*CANDONGA Y EL MILAGRO DEL SAUCE* (Des) montaje transdisciplinar, política/s pública/s, ordenamiento territorial, salud colectiva, justicia ambiental y producción (in)material de bienes comunes" (2021). Promedio general: 9,8. Calificación de tesis: 10 (diez) Sobresaliente.
- **Licenciada en Psicología. Facultad de Psicología.** Título de tesis: "*Cuestiones previas al uso de la animación de objetos en el campo clínico".* UNC. –Argentina. Título entregado el 14/6/2000. Promedio general: 8,70. Calificación de tesis: 10 (diez).
- **Profesora en Psicología. Facultad de Filosofía y Humanidades.** Universidad Nacional de Córdoba-Argentina, 1998. Promedio general: 8.48. Calificación del trabajo final: 10 (diez)

Título Nivel Medio otorgado por la Universidad

- **Bachiller científico-social y Perito Mercantil.** Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano. Universidad Nacional de Córdoba-Argentina, (1983-1991).

Otros programas/cursos de postgrado

PAGE * MERGEFORMAT21

Otros cursos de Postgrado (aprobados)

- *Obra abierta e interpretación*. Docentes: Dra. Pampa Arán y Dra. Silvia Barei. Año 2002 (40 hs).
- *Las prácticas sociales desde la perspectiva de Pierre Bourdieu.* Prof.: Dra. Alicia Gutiérrez. Facultad de Psicología. UNC. Año 2000. (40 hs). Curso aprobado.

Cursos/seminarios de Postgrado (asistencia)

- *Arte y Lenguaje*. Prof.: Dra. Beatriz Bixio. Año 2002. (40 hs)
- *Métodos Cualitativos: problemas epistemológicos, paradigmas y estrategias.* Facultad de Filosofía y Humanidades-UNC. Prof.: Dra. Irene Vasilachis. Año 2001 (40 hs). Asistencia.
- *Problemas de las Artes en la Historia II.* Prof.: Dr. Fernando Fraenza (20 hs) y Dr. Héctor Rubio (20 hs)
- *Cualidades de los dispositivos. Tensiones entre fotografía y grabado.* Prof.: Dr. Oscar Traversa (20 hs)

Curso de Postgrado (asistencia como estudiante de grado)

- *Administración en servicios de Salud Mental*. Mód 3,4 y 5. Docente a cargo: Dr. Rubén Ferro (1997).

DOCENCIA UNIVERSITARIA

ESTANCIAS DE DOCENCIA UNIVERSITARIA INTERNACIONAL

- **Brasil.** Estancia de docencia, investigación e intercambio (financiada por beca de AUGM y por la Facultad de Psicología de la UNC. Actividades exposición, entrevistas coordinación de seminarios laboratorios y/o talleres en la Universidad de Feira de Santana-Bahía-Brasil y la Universidad de Campinas.
- **México**. Estancia de docencia, investigación e intercambio (financiada por CLACSO, la UNC -Argentina, la Escuela Nacional de Estudios Superiores ENES. Univ. Autónoma de México (UNAM)- Campus Morelia y la Universidad de Puebla, y la Facultad de Psicología de la UNC). Actividades: 1) Conferencia, exposición y entrevista en el marco de actividades organizadas por CLACSO; 2) coordinación de seminarios laboratorios y/o talleres en universidades y centros de formación y producción cultural de Puebla, Oaxaca, San Cristóbal de las Casas-Chiapas (detalles en ítem docencia universitaria internacional)

- **España.** Sevilla, Valencia y Madrid. Estancia de docencia e investigación financiada por la Facultad de Psicología de la UNC y a través de una Beca de Movilidad académica para docentes investigadores de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP). Año 2021 (ver detalles en ítem Becas)
- **Italia y España.** Estancia de docencia, investigación, gestión e intercambio en Italia (Padua, Trieste y Venecia) y España (Madrid, Valencia y Cádiz). Fecha: 3 de junio al 17 de julio del año 2019. Actividades: Dictado de Seminarios-taller en ámbitos universitarios, instituciones públicas y ONGs, abordando problemáticas socio-sanitarias, culturales, ambientales y de género(s), y relacionadas con el cuidado/producción de bienes comunes. Actividades de investigación (Obs. y entrevistas)
- **México y Cuba**. Estancia de docencia, investigación, gestión e intercambio, con presentación de ponencias, realización de conferencias y observación/registro de campo y reuniones de intercambio con equipos y referentes de investigación. Las actividades académicas realizadas se especifican en Congresos y publicaciones. Noviembre del 2017.
- **España**, **Italia y Alemania**. Estancia de docencia, investigación e intercambio. **España**: invitada por la Dra. Guarinos, directora de la Asociación de Análisis de Medios, Imágenes y Relatos Audiovisuales (AdMIRA) del Dto. de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, 2017. Italia: Invitada a realizar actividades de intercambio en torno a la relación entre Artes, Salud y Política entre la Universidad degli Studi di Genova- Italia y la Fondazione San Marcellino. Entre las actividades realizadas se destacan intercambios con los equipos de estas instituciones, el dictado de una conferencia y la coordinación de un taller (datos en ítems correspondientes) de auto-formación entre mediadores, trabajadores sociales y otros. Alemania (Berlín). invitada a realizar intercambios y a dictar un seminario sobre "Artes, transdisciplinariedad y decolonialidad", así como presentar el libro "ARTES, SALUD Y POLÍTICA. EXPERIENCIAS Y APORTES TRANSDISCIPLINARES Y DECOLONIALES". Febrero 2017.

BECAS, PREMIOS y SELECCIONES

BECAS Y PREMIOS DE INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DE LAS CIENCIAS Y LAS HUMANIDADES

- **BECA INTERNACIONAL. Seleccionada por el Programa Escala Docente/Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM).** Estancia de investigación, docencia y gestión en la Universidad de Campinas- Brasil. Período: 20/11 y 10/12 del año 2022.
- **BECA INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO/OXFAM).** Convocatoria "Pandemia de Covid 19, captura del Estado y los efectos en la desigualdad económica y climática en América Latina y Caribe". Propuso y coordinó el proyecto: "Experiencias colectivas de transformación de políticas públicas en favor de la justicia ambiental/climática y la equidad socio-política, cultural, territorial y de género(s) en Latinoamérica y El Caribe", en el cual también participó la Lic. Natalia König. Período diciembre 2021-mayo 2022
- **Beca Internacional de Movilidad Académica. Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP).** Estancia en la Universidad de Sevilla. Proyecto y actividades de intercambio: Psicodrama y (Des) montaje transdisciplinar para el cuidado y producción de bienes comunes con perspectiva de género Período: 3/5/2021 al 12/7/2021.
- **Beca internacional de investigación. Otorgada por el Ministerio de Asuntos Exteriores (MAE) y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Departamento de Cooperación Universitaria y Científica. Dirección de Relaciones Culturales y Científicas**. Lugar de trabajo: Dpto. de Comunicación Audiovisual, Literatura y Publicidad. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla. Período: 01/10/08 – 31/12/08. Desarrollo de actividades de investigación, docencia y producción artística en torno a las artes escénicas el teatro alternativo.

- **Beca de Doctorado**. Otorgada por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina (SECyT). Julio 2005-Julio 2006. Res. Rectoral UNC. 1780. Agosto del 2005. Renovación. Julio del 2006- Julio del 2007. Renuncia por otorgamiento de cargo con dedicación exclusiva (*Full time*).
- **Beca Investigación de Postgrado**. Agencia Córdoba-Ciencia. Gobierno de Pcia. de Córdoba-Argentina. Proyecto: "*Hacer Teatro Independiente en Córdoba*. *Una aproximación a los modos en que se relacionan las prácticas políticas y las formas poéticas en la configuración de la subjetividad"*. Período: 1 de julio del 2003 al 30 de junio del 2004. Res. 505/03. Res. 719/04. Renovación de período completo. Período: 1 de julio 2004 - 30 de junio 2005. Res. 721/04.
- **Premio.** *Fomento a investigaciones con trayectoria en el teatro independiente de Córdoba.* Primera en Orden de Mérito. Proyecto: "*Hacer Teatro Independiente en Córdoba*. Una aproximación a los modos en que se relacionan las prácticas políticas y las formas poéticas en la configuración de la subjetividad". Agencia Córdoba-Cultura Córdoba-Argentina, 2004.
- **Beca.** Fundación Pedro Milesi. Para realizar un trabajo de investigación y coordinar el Área de Jóvenes, orientada a la Promoción social y cultural. Dicha área, además de la producción del documental mencionado, integraba un taller de periodismo gráfico y un taller de murga (2000).

PREMIOS, PROYECTOS ARTÍSTICOS Y/O CIENTÍFICOS, SELECCIONADOS, FINANCIADOS Y SUBSIDIADOS

- **Subsidios por parte de la SECyT-UNC.** Dirección de **6 proyectos de investigación y producción artístico-científica** que contaron con subsidios de la SECyT-UNC (1 en categoría CONSOLIDAR, 5 en Categoría A). Entre 2008 y la fecha. Más detalles en Ítem Antecedentes en Investigación.

- Selección y/o invitación del área de Comunicación y Divulgación Científica de la SECyT y el Programa Museos (PROMU) de la UNC para la presentación y dirección de **5 proyectos y propuestas de investigación y producción artística** que fueron presentados en el marco de ediciones de La Noche de los Museos. Entre 2011 y 2019. Más detalles en Ítem Antecedentes en Investigación.
- **Selección y financiamiento de** Proyecto de investigación y producción artística ***¿Sagrada Familia?* en el marco de la Convocatoria FAMILIAS del Instituto Goethe** de Córdoba (2013) (se amplía información en ítem Producción artística)
https://museogenaroperez.wordpress.com/2013/09/24/familia-muestras-varias-e-intervenciones
- **Coordinación de actividades del ELAPPSS en el marco del proyecto de investigación y producción artística *CAMBANA,*** dirigido por la Dra. Maycira Leão, **seleccionado y financiado por *Iberescena*** y reconocido por el **Premio Funarte de Teatro Myriam Muniz-2011-Gobierno de Brasil.** Propuesta que formó parte del **"Festival de Intervenções Artísticas do Recôncavo. FIAR3".** Periodo: octubre del 2011-marzo del 2012. Rol: Idea y coordinación general de equipo argentino que realizó instalación-performance interactiva. Autora principal de texto: *(Des) montaje transdisciplinar en los bordes de la bahianidad y la gitanidad* publicado en libro-síntesis de la experiencia. Ejes del proyecto: indagación, recuperación y revalorización de la cultura gitana y afrodescendientes del estado de Bahía-Brasil.
http://www.iberescena.org/noticias/Beneficiarios/premiere-do-co-producao-cambana-brasil-325
- **Dirección docente de proyecto de tesis de Licenciatura en Cine y TV. seleccionada por parte de Cinéfontation en el marco del *Festival de cine de Cannes***. Proyecto de investigación vinculado con película *Salsipuedes* (2011). https://www.festival-cannes.com/es/peliculas/salsipuedes
- **Selección y financiamiento. Convocatoria: *Chateau Loading 09* del Centro de Arte Contemporáneo. Chateau Carreras de la ciudad de Córdoba-Argentina**. Proyecto de producción e investigación en Performance y Arte Multimedial, en torno a la relación entre cuerpos, erotismo y dispositivos digitales

de registro fotográfico y audiovisual. Presentación: noviembre del 2009. Tarea realizada: idea y coordinación general (más información en ítem producción artística) http://chateau-cac.blogspot.com/2009/11/chateau-loading-5-performance.html

- Investigadora en **5 proyectos de investigación en artes y/ciencias sociales** subsidiados por la SECyT-UNC (Detalles en Ítem Antecedentes en Investigación).

- **Asesora Psicosocial del documental: *"Soy de Bella Vista"*** realizado por: Alicia y Carlos Cáceres, Fernanda Juárez, Laura Tourn y Mariel Castagno en el marco del Área de jóvenes de la Fundación Pedro Milesi y Biblioteca Popular Bella Vista. El documental obtuvo los siguientes reconocimientos:
  - Diploma Raymundo Glayzer. Otorgado por el movimiento de documentalistas en el marco del Festival Internacional 3 continentes del documental. Bs. As. 2002.
  - Selección oficial. X certamen de Cine y Video. Nov. del 2001. Palacio de convenciones de la Habana.
  - Selección para muestra informativa del Festival Internacional del Cine Pobre. Cuba, 2003.
  - Premio Especial OCIC de la categoría infancia, juventud y tercera edad. II Encuentro Hispanoamericano del Video-Documental Independiente. "Contra el Silencio, todas las voces". México DF. Abril, 2002.
  - Becas de Extensión Universitaria con los proyectos: "Documental Social: Soy de Bella Vista. Una experiencia de auto-representación". Becarios titulares: Ma. Alicia Cáceres y Juárez Fernanda. U.N.C. Res. rect 123/0 y "De adolescentes realizadores a promotores culturales". Becarios: Carlos E. Cáceres, Ma. Alicia Cáceres y Laura Tourn. UNC Res. rectoral 45/02.

- **Subsidio para presentación de funciones de teatro**. Otorgado por la Agencia Córdoba Cultura. Programa*: "110 funciones para el interior de Córdoba".* Obra: *"Res non verba (La vaca no habla)"*. Colectivo de teatro y performance *La Sonámbula* (2001)

- **Subsidio para presentación de funciones de teatro**. Otorgado por el Consejo Provincial de Teatro/Instituto Nacional de Teatro Ciclo de teatro Independiente: *"Todos a marzo"*. Obra: *"Res non verba (La vaca no habla)".* Colectivo de teatro y performance *La Sonámbula* (marzo del 2001).

PAGE * MERGEFORMAT21

- **Subsidio a la producción artística**. Otorgado por el Instituto Nacional del Teatro (Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación). Obra*: "Res non verba (La vaca no habla)".* Colectivo de teatro y performance *La Sonámbula* 1999.

- **Fondo Estímulo a la actividad teatral**. Municipalidad de Córdoba. Obra: "A la huerta de la Esquina". Teatro de títeres El Escondite. Ciclo "Todos al Teatro" (1998)

- **Fondo Estímulo a las Producciones Transdisciplinarias en Artes Visuales**. Sec. de Cultura de la Provincia de Córdoba. **"Pintura Viva. Mujeres de Mito"**. Mención Especial. Dir. Walter Moyano. (1998).

- **Fondo Estímulo a la Producción Teatral**. Municipalidad de Córdoba. Presentación de la obra: *La Historia de la Mujer que se convirtió en perro* del grupo de teatro callejero: *Los vecinos de Matute*. En Centros de Participación Comunal. Córdoba (1995).

ANTECEDENTES EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

POSTGRADO, ESPECIALIZACIÓN Y POSTITULACIÓN

- **Docente invitada por la Universidad Federal de São Paulo - Campus Baixada Santista – UNIFESP-Brasil**. Para dar una clase sobre "(Des) montaje y Promoción transdisciplinar, transcultural y transnacional de la salud. Diálogos entre artes, ciencias y grupos sociales", en la disciplina: "Antropoceno: arte, cuidado e invención", con la exposición parte del Programa Interdisciplinario de Posgrado en Ciencias de la Salud –22/2/2023 (2 hs)

- **Coordinadora del Curso del Postgrado: "ARTES, CIENCIAS Y (DES) MONTAJE TRANSDISCIPLINAR. Cuerpo, salud, cuidados y equidad socio-ambiental-cultural y de géneros"**. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba (2022)

- **Coordinadora y responsable docente del PROGRAMA DE POSTGRADO TRANSDISCIPLINAR. Artes, ciencias, performance, cuerpo, género (s) y comunicación (165 horas)**. Facultad de Psicología. UNC. Equipo docente: Dra. Magdalena Arnao. Dra. Gabriela Cicalese, Dra. Marilyn Alaniz. Mgter. Débora Brocca. Especialista y Lic. Natalia König. Mgter. Lic. y Prof. Karina Generoso. Lic. Agustín Liarte Tiloca. Responsable administrativa: Lic. Agustina López. En ese marco se desempeñó como coordinadora y docente del primer **Curso de Postgrado** de dicho programa**: "ARTE/S, PERFORMANCE/S Y (DES) MONTAJE TRANSDISCIPLINAR. Aportes para la promoción transdisciplinar, transnacional y transcultural de la salud" (45 hs).** Así como docente responsable junto con la Dra. Marilin Alaniz, del Tercer curso, titulado**: "NARRATIVAS, TERRITORIALIDADES, GÉNERO(S), BIENES COMUNES Y ECOFEMINISMOS: entre las artes, la salud y la comunicación" (45 hs);** y docente responsable del **Seminario-laboratorio de Montaje para la realización del Trabajo Final del Programa (35 hs)**. (Primera Edición: 2020. Segunda Edición: 2021)
- **Coordinadora y docente** del **Curso de Postgrado: Cuerpo, salud, arte/s, performance y transdisciplina. Aportes para la investigación y el ejercicio profesional a 100 años de la Reforma Universitaria**. Coordinación conjunta con el Dr. Carlos Sánchez Carpio. Docentes invitados/as: Mauricio Berger, Ma Inés Landa, Carlos Presman, Magdalena Arnao. Emilio Iosa, Constanza Estevan, Juan Cruz Bilbao y Karina Generoso. (50 horas con evaluación). Lugar: Teatro Anatómico de Córdoba. Organizan y convocan: Espacio laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es de la Facultad de Psicología y Área transdisciplinar de investigación, formación y producción en ciencias y artes del Instituto Anatómico de Córdoba Facultad de Ciencias Médicas. UNC. Año: 2019
- **Coordinadora y docente del Curso de Postgrado**: **"Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es. Aportes desde campo de las Artes y los Estudios de la Performance para el análisis de dispositivos de subjetivación"**. Conjuntamente con Dr. C. Sánchez Carpio. Resolución. Decanal 66/09. Año 2009.
- **Docente. Especialización en Video y Tecnologías Digitales Online/Offline"** a través del dictado del módulo: **"Metodología, análisis y gestión de proyectos multimediales".** (junto con la Lic. Carmen Garzón). Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba. Mayo del 2007.
- **Docente.** Programa de **Post-titulación Docente en Plástica y Artes Visuales**. Coordinación del módulo "*Creatividad y Subjetividades"*. Facultad de Filosofía y Humanidades-UNC, 2004. Res. 292.

PAGE * MERGEFORMAT21

DOCENCIA DE GRADO Y COORDINACIÓN DE SEMINARIOS, LABORATORIOS, TALLERES Y/O WORKSHOPS EN ESTANCIAS FINANCIADAS POR LA UNIVERSIDAD

BRASIL

Bahía. Universidad Feira de Santana-Bahía. Coordinación de workshop**: "Arte/s, ciencias, poesía, territorialidades y (des) montaje de otros mundos posibles que están siendo"**. Noviembre, 2022. En el marco de estancia con beca de AUGM (ver detalles en ítem Becas y Estancias)

Campinas. Universidad De Campinas. Labjor. "(Des) montaje transdisciplinar, bioperformance, autoficción y cosmo-bio- necro poéticas y políticas para el cuidado de la vida -humana y más que humana". Diciembre, 2022. En el marco de estancia con beca de AUGM (ver detalles en ítem Becas y Estancias)

MÉXICO

Michoacán. Universidad Autónoma de México ENES. Unidad Morelia. Coordinación de Seminario-taller internacional: "ARTES, CIENCIAS, SALUD Y DISEÑO. Desafíos transdisciplinares, transculturales y transnacionales". Junio del 2022. Escuela nacional de Estudios Superiores-Unidad Morelia Universidad Autónoma de México. En el marco de estancia de investigación y docencia en México (ver detalles en ítem Becas y Estancias).

Puebla. Universidad de Puebla y espacio de encuentro de la Asamblea Social del Agua de Puebla. Coordinación de Seminario-taller internacional: "Artes, ciencias, poesía, territorialidades y (des) montaje

de otros mundos posibles que están siendo". Junio del 2022. En el marco de estancia de investigación y docencia en México (ver detalles en ítem Becas y Estancias).

Oaxaca- UNITIERRA. Coordinación del Seminario "Artes, ciencias, poesía, territorialidades y (des) montaje de otros mundos posibles que están siendo". Junio del 2022. En el marco de estancia de investigación y docencia en México (ver detalles en ítem Becas y Estancias).

San Cristóbal de las Casas-Chiapas. Maestría de Educación ambiental- Moxviquil. Seminario: "Artes, ciencias, poesía, territorialidades y (des) montaje de otros mundos posibles que están siendo". Junio 2022. En el marco de estancia de investigación y docencia en México (ver detalles en ítem Becas y Estancias).

ESPAÑA

Docente invitada a dictar el seminario **"Performance/s y subjetividad/es. Aportes desde los Estudios de la Performance al campo de la producción audiovisual"** en el Dpto. de Comunicación Audiovisual, Literatura y Publicidad de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Octubre- 2008

CARGOS EN CARRERAS DE GRADO

Profesora Titular

- **Desempeño como Profesora Titular de Psicología Sanitaria. Designación de Secretaría Académica. Carrera de Tecnicatura de Acompañamiento Terapéutico**. CRES Villa Dolores. Año 2023
- Concurso para Profesora Titular. Segunda en orden de mérito. Cátedra: Historia de la cultura y el Teatro Universal. Res. 18 27/02/2006 del Honorable Consejo Directivo de la FFyH. / UNC.

Profesora Adjunta

PAGE * MERGEFORMAT21

- Cátedra: Problemática de la Producción Artística. Departamento de Cine. Escuela de Artes. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Período 2005 y 2006. Resoluciones Nro.15. FFyH. / Nro. 628. F.F. y H. / Nro. 503. FFy H.

Profesor Asistente / Jefa de Trabajos Prácticos

- Cátedra: Psicología Sanitaria. Docente por concurso de antecedentes y oposición. Res. 256/02.HCD 14/05/02. Cambio a dedicación exclusiva: Res.63/06 y 1002/06 del HCD. Fac. de Psicología. UNC. Cátedra paralela de Psicología Sanitaria B (2002- 2015). Cátedra unificada: 2016 hasta la fecha. Ingreso a Carrera docente. Año 2008 hasta la fecha.
- Jefa de trabajos prácticos. Cátedra: Antropología Cultural Contemporánea y Latinoamericana. Facultad de Psicología. UNC. Período: 2001-2005. Interina. Dedicación Semi-exclusiva.
- Jefa de Trabajos Prácticos. Curso de Nivelación carrera de Psicología. Año 2002. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba. Res. 366/01.

Profesora Adscripta

- Cátedra: Psicología Sanitaria. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Córdoba. Período: 2000-2001. Res. 248/00.
- Cátedra: Antropología Cultural Contemporánea y Latinoamericana. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Córdoba. Período: 1999-2000. Res. 26/99.

Ayudantías rentadas

- Curso de ingreso a la carrera de Psicología. U.N.C. Certificados Fac. Psicología y Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH)-UNC. Período 1999-2000. Certificado y Resolución: 196/99.

Ayudantías *ad-honorem*

- Cátedra: Psicología Sanitaria. Escuela de Psicología. FFyH-UNC. Período: 1997-1999. Res. 185/00.

- Cátedra: Psicoanálisis "B". Escuela de Psicología. FFyH-UNC. Período: 1996-1998. Res. 912
- Cátedra: Antropología Cultural Contemporánea y Latinoamericana. Escuela de Psicología. FFyH-UNC. Períodos: 1995-1997 y 1997- 1999.

ANTECEDENTES en INVESTIGACIÓN

CATEGORÍA III. Otorgada por el Programa de Incentivos. Región Centro-Oeste (2004). Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación, a través de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba.

COORDINACIÓN Y GESTIÓN DE ESPACIOS Y/O ÁREAS TRANSDISCIPLINARES

Coordinación y creación del ELAPPSS. (Espacio laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es). Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba. Desde el año 2011.

Coordinación y creación de ATIPCA (Área transdisciplinar de investigación y producción en ciencias y artes del Instituto Anatómico de Córdoba). Facultad de Ciencias Médicas-UNC (2018-2022).

PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN INTERNACIONAL

Integrante del proyecto de investigación internacional: **"Perceber-fazer-floresta. Alianças entre artes, ciências e comunicações diante do Antropoceno"**. Coordenación: Dra. Susana Oliveira Dias. Proyecto en el cual participan investigador@s de: Brasil (Unicamp, Unifesp, Unesp, USP, UFRJ, UFSC, UFRN, UFES, UFRGS, UFSM), Argentina (UNRN, UNC, UNAJ, CONICET), Colombia (UPB, UA) y México, en el marco de la **Red Latino-americana de Divulgación Científica y Cambio Climático**, cuyas acciones incluyen la publicación de la la Revista ClimaCom y la generación de proyectos, eventos, talleres, exposiciones, residencias de artistas, etc. https://www.rededcmc.labjor.unicamp.br/projetos/

PAGE * MERGEFORMAT21

Integrante del proyecto de investigación internacional: **"A arte do encontró. Fatos em gestos. Arte-fatos e(m) re-existencias a f(r)iccionarem multipli-cidades**". Directora: Dra Elenise Crisitina Pires de Andrade. Universidad de Feira de Santana-Estado de Bahía-Brasil. En proceso de evaluación (2023)

Integrante del **Grupo de Trabajo (GT) en Salud Internacional y Soberanía Sanitaria** del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Coordinación: Marinilda Rivera Díaz.; Leny Trad y Gonzalo Basile**.** Desde el año 2018. Campo temático: SALUD PÚBLICA Y SALUD COLECTIVA

DIRECCIÓN de PROYECTOS de INVESTIGACIÓN Y/O PRODUCCIÓN CIENTÍFICO ARTÍSTICA

Investigación internacional

- Integrante de Proyecto de Investigación

Proyectos de investigación aprobados y subsidiados por la SECyT-UNC

- Dirección de proyecto: **Artes, ciencias, cuerpo, bienes comunes, salud (pública, ambiental, colectiva, mental, territorial y espiritual) y ODS de la Agenda 2030**. Presentado ante la SECyT- UNC en Categoría CONSOLIDAR. Período 2023-2027. Lugar de trabajo: Espacio laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es (ELAPPSS). Facultad de Psicología. UNC -Argentina
- Dirección de proyecto: **Promoción transdisciplinar, transcultural y transnacional de la salud y configuración de cuerpos y subjetividades. Abordajes de problemáticas y propuestas relacionadas con el cuidado de bienes comunes, a 100 años de la Reforma Universitaria de 1918**. (Categoría CONSOLIDAR). Subsidiado por la SECyT de la UNC. Res. SECyT 472/18 (2018-2023). Lugar de trabajo:

Espacio laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es (ELAPPSS). Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba-Argentina

- Dirección de proyecto: **Arte/s, salud y política. Abordaje transdisciplinar y colectivo de problemáticas vinculadas con el proceso/salud/enfermedad/atención, el ambiente y el territorio** (2016-2017). Categoría A. Subsidiado por la SECyT de la UNC. Res. SECyT. 313/16. Lugar de trabajo: Espacio laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es (ELAPPSS). Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba-Argentina

- Dirección de proyecto: **Investigación-Acción y (Des) Montaje Transdisciplinar en torno a experiencias vinculadas con la Salud (pública, ambiental, comunitaria y colectiva)** (2014-2015). Subsidiado por la SECyT. Categoría A. Res. SECyT 203/14. Lugar de trabajo: Espacio laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es (ELAPPSS). Facultad de Psicología. Univ. Nac. de Córdoba-Argentina

- Dirección de proyecto: **Arte/s Performance/s y Subjetividad/es. Análisis y propuesta de experiencias performativas de carácter local vinculadas a los campos de las artes y la salud.** Subsidiado por la SECyT-UNC. **Categoría A. Parte III.** Período: 2012-2013. Res. rectoral 2093 Res. SECyT. 162/12. Lugar de trabajo: Espacio laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es (ELAPPSS). Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba-Argentina

- Dirección de proyecto: **Arte/s Performance/s y Subjetividad/es. Análisis y propuesta de experiencias performativas de carácter local vinculadas a los campos de las artes y la salud.** Subsidiado por la SECyT-UNC. **Categoría A. Parte III.** Período: 2012-2013. Res. rectoral 2093 Res. SECyT. 162/12.
  Parte II. Período: 2010-2011. Resolución rectoral 2472 Res. SECyT 214/2010. Lugar de trabajo: Espacio laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es (ELAPPSS). Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba-Argentina

PAGE * MERGEFORMAT21

- Dirección de proyecto: **Arte/s Performance/s y Subjetividad/es. Análisis y propuesta de experiencias performativas de carácter local vinculadas a los campos de las artes y la salud.** Subsidiado por la SECyT-UNC. **Categoría A. Parte III.** Período: 2012-2013. Res. rectoral 2093 Res. SECyT. 162/12.
  Período: 2008-2009. Resolución rectoral 2074. Res. SECyT 069/08. Lugar de trabajo: Espacio laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es (ELAPPSS). Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba-Argentina

Proyectos y propuestas de investigación y/o producción científico-artística financiados por la UNC

- Idea y Coordinadora General de propuesta de investigación y producción **"*MYCELIAL KAWSAY*. (DES) MONTAJE TRANSDISCIPLINAR *entre* plantas, cuerpos, espíritus y galaxias".** MUSEO BOTÁNICO de la UNC. Noche de los museos. Edición 2022. Organizada por la Secretaría General Programa Museos y Universidad Nacional de Córdoba-Argentina; SEU, SECyT-UNC, Agencia Córdoba-Cultura del Gobierno de la Provincia de Córdoba y Municipalidad de Córdoba.
- https://museobotanico.unc.edu.ar/article/mycelial-kawsay-des-montaje-transdisciplinar-entre-plantas-cuerpos-esp%C3%ADritus-y-galaxias
  https://www.facebook.com/photo?fbid=810160393673242&set=a.661655871857029
  https://www.instagram.com/p/ClJzj-ju_16/?hl=es
  https://www.instagram.com/p/ClJ7A4AO1YM/?hl=es

- Idea, coordinación, y producción general de proyecto de investigación y producción artística: **Trans-forma Alberdi 2019. (Des) montar historias y territorios.** Seleccionado y financiado por el Área de Divulgación Científica y Artística de la SECyT. Presentación en el marco de. *La Noche de los Museos*-Edición **2019** organizada por esta secretaría, el Programa Museos (PROMU), la Secretaría de Extensión

Universitaria- UNC y los gobiernos de la provincia y ciudad de Córdoba-Argentina. Lugar: Museo Casa de la Reforma Universitaria de 1918- UNC.
https://www.facebook.com/photo/?fbid=853142251749591&set=a.853141358416347

- Idea, coordinación, y producción general de propuesta de investigación y producción artística: **Trans-forma 2018. (Des) montaje transdisciplinar y decolonial. De la Reforma de 1918 a trans-formaciones necesarias para el cuidado de la salud y la vida.** Seleccionado y financiado por el Área de Divulgación Científica y Artística de la SECyT. Presentado en *La Noche de los Museos*-Edición **2017** organizada por esta secretaría, el Programa Museos (PROMU), la Secretaría de Extensión Universitaria- UNC y los gobiernos de la provincia y ciudad de Córdoba-Argentina Lugar: Museo de Anatomía Pedro Ara. Hospital Nacional de Clínicas, Facultad de Ciencias Médicas-UNC.
- Idea, coordinación y producción general de proyecto de investigación y producción artística: **Los muertos enseñan a los vivos. (Des) montaje poético y político transdisciplinar en torno a prácticas y discursos sobre el cuerpo y la muerte. Parte II.** Seleccionado y financiado por el Área de Divulgación Científica y Artística de la SECyT. Presentado en ***La Noche de los Museos*- Edición 2012-** organizada por esta secretaría, el Programa Museos (PROMU), la Secretaría de Extensión Universitaria- UNC y los gobiernos de la provincia y ciudad de Córdoba-Argentina. Lugar: Museo de Anatomía Pedro Ara. Hospital Nacional de Clínicas, Facultad de Ciencias Médicas-UNC.
- Idea, coordinación y producción general de proyecto de investigación y producción artística: **Cuerpo, máquina y capitalismo. (Des) montaje transdisciplinar.** Seleccionado y financiado por el Área de Divulgación Científica y Artística de la SECyT. Presentado en ***La Noche de los Museos*- Edición 2012-** organizada por esta secretaría, el Programa Museos (PROMU), la Secretaría de Extensión Universitaria- UNC y los gobiernos de la provincia y ciudad de Córdoba-Argentina. Lugar: Museo Científico Tecnológico de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la UNC.

PAGE * MERGEFORMAT21

- Idea, coordinación y producción general de proyecto de investigación y producción artística: **Los muertos enseñan a los vivos. (Des) montaje poético y político transdisciplinar en torno a prácticas y discursos sobre el cuerpo y la muerte.** Seleccionado y financiado por el Área de Divulgación Científica y Artística de la SECyT. Presentado en ***La Noche de los Museos*- Edición 2011**- organizada por esta secretaría, el Programa Museos (PROMU), la Secretaría de Extensión Universitaria- UNC y los gobiernos de la provincia y ciudad de Córdoba-Argentina. Lugar: Museo de Anatomía Pedro Ara. Hospital Nacional de Clínicas-Facultad de Ciencias Médicas-UNC.

Como INVESTIGADORA

- **Investigadora en pro**yectos de investigación desarrollados en el marco del Área de Artes del CIFFyH-UNC. Director: Mgter. Marcelo Nusenovich. Títulos de proyectos:
  - **Fragmentos para una historia de la fiesta y la performance en Córdoba. Parte III**. Período: 2006-2007. RR 2254- RS 162/06. 05/ 498. **Parte II.** Período: 2005-2006. RR 1665- RS 197/05. **Parte I**. Período: 2004-2005.Res. 123/04.
  - **Mapas del cuerpo. El cuerpo efervescente en Córdoba 1996-2000.** Acreditado por la Agencia Córdoba Ciencia y la SECyT. Res. 62/03. Período: 2002-2003.
  - **Mapas del cuerpo. El cuerpo efervescente en Córdoba 1996-2000.** Acreditado por la SECyT. Res. 342/00 y por Agencia Córdoba Ciencia. Res. 301/2002.
- **Investigadora en proyecto de investigación: Arte y Experiencia: Córdoba 1995-2000).** Acreditado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba (SECyT). Res. 2042/99. Período: 1999-2000. Dirección: Marcelo Nusenovich.
- **Profesora Adscripta.** Área Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades-UNC. Proyecto: **Políticas y poéticas del baile y la performance.** Coord. Dr. Gustavo Blázquez. Res. 121. Período: 2003-2005.

ANTECEDENTES EN EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMAS Y PROYECTOS DE EXTENSIÓN

DIRECTORA

- Dirección del Programa: **Promoción transdisciplinar y transcultural de la salud. Artes, cuerpo, performance, decolonialidad, género(s) y bienes comunes.** Aprobado por la Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba-Argentina (2019-2023). Res.HCD179/19. Continuidad 2023-2026. Res. Decanal. RD-2023-1506-E-UNC-DEC#FP

- Dirección del Proyecto: **Re-encontrarnos. Cultura, territorio, comunicación, promoción transdisciplinar de la salud, bienes comunes, trabajo, y políticas públicas con organizaciones sociales de la capital y las sierras chicas**. Nombre corto: Salud y Bienes comunes. Seleccionado en la convocatoria de proyectos de Extensión Universitaria "UNIVERSIDAD, CULTURA y TERRITORIO 2021" del Área de Extensión Universitaria de la Subsecretaria de Fortalecimiento de Trayectorias Estudiantiles de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación. Res. RESOL-2022-32-APN-SECPU#ME, Bs, As, 11 de febrero de 2022. Renovación: 2023-2024.

- Dirección del Proyect: **Psicología Sanitaria y Promoción transdisciplinar, transcultural y transnacional de la Salud (pública, ambiental, colectiva, mental, territorial y espiritual). Articulaciones entre investigación, formación y extensión.** Facultad de Psicología UNC. (2023-2024) Aprobación en trámite.

- Dirección del Proyecto **Promoción transdisciplinar de la salud. (Des) montaje, biopolítica/s, género(s) y cuidado de bienes comunes (ambientales y culturales)**. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba-Argentina (2019-2023). Res.HCD179/19

PAGE * MERGEFORMAT21

- Dirección del proyecto: **Salud pública, ambiental y colectiva en las sierras chicas. Una propuesta de Investigación-acción-participativa (2014-2016).** Aprobado y subsidiado por la Secretaría de Extensión Universitaria (SEU) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Lugar de trabajo ELAPS Espacio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es. Facultad de Psicología de la UNC y Cooperativa de Agua de Oro. Res. SEU 114/2014

- Dirección del proyecto: ***Los sentidos de vivir en Salsipuedes*. Arte-acción y producción audiovisual en relación a problemáticas socio-sanitarias, ambientales y culturales de la localidad de Salsipuedes (2010-2011)**. Proyecto aprobado y subsidiado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC. Lugar de trabajo: Espacio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es. Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba.

- Co-dirección del proyecto: **Hacerse/haciendo. Una experiencia piloto para la organización de una productora audiovisual.** Proyecto aprobado por la SEU llevado a cabo durante el año 2011. Postulantes: Valeria Prato. Directora: Mgter. Ma. Soledad Segura.

DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN BECADOS

- Dirección de proyecto: **Arte y Salud. Taller de montajes artísticos para la promoción de la salud e instancias de empoderamiento y subjetivación orientado a jóvenes internos del Hogar Estudiantil Agustín Tosco.** Becaria: Gabriela Cervato. Año 2014-2016

- Dirección de proyecto: **Comunicación y arte-acción para la movilización social en el territorio-cuenca media del río Carnero.** Proyecto segundo en orden de mérito de toda la UNC. Puntaje: 99 p. Becarios: Celeste Camacho, Joaquín Deón. Res. 262/2013. Período 2013-2014

- Dirección de proyecto: **Performance e intervenciones urbanas como dispositivo de subjetivación con jóvenes de sectores vulnerabilizados de la ciudad de Unquillo.** Becarias: Lic. Pellitteri Donda, Carla. Liendo Silvana Magali. Período: 2008. Co-dirección: Ana Lía Machado. Renovación: período 2009. Res.173/08.

- Co-dirección de proyecto becado: **Teatro de títeres como dispositivo para la des-institucionalización de jóvenes en conflicto con la Ley Penal**. Universidad Nacional de Córdoba. Becarias: Lic. Mariel Castagno. Lic. Valeria Pratto. Dirección: Dra. Lic. Alicia B. Acin. Resolución Nro. 1055. Período: Junio del 2004- Junio 2005. Lugar: CETRAM II.

EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN

- **Evaluadora** en la comisión ***Comunicación, Arte y Cultura*** para las convocatorias 2023 y 2022 (Ver detalles en ítems Extensión) del Programa de Becas a Proyectos de Extensión de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC. Resolución Secretarial No RS-2022-00986973-UNC-SEU#AEU.
- **Evaluadora** en la comisión ***Comunicación, Arte y Cultura*** para la convocatoria 2022 y 2021 del Programa de Becas a Proyectos de Extensión de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC. Resolución Secretarial Nº 35/2021.
- **Integrante del** Comité de Evaluación de Becas de Extensión Universitaria. UNC. Año 2012
- **Integrante del** Comité de Evaluación de Becas de Extensión Universitaria. UNC. Año 2012

COORDINACIÓN, ASESORAMIENTO TALLERES, CURSOS y ACITIVIDADES DIALÓGICAS

- Coordinadora docente, exposición de experiencia y responsable académica de la jornada: ***Brotar(nos) en primavera***. **Experiencias y desafíos en el trabajo con organizaciones y comunidades en relación con la salud (pública, ambiental, colectiva, mental, territorial y espiritual)**. Facultad de Psicología. En articulación entre ELAPPSS y Cátedra de Psicología Sanitaria. **RD Nº 1333/2023**, con unacarga horaria de **10hs**., desarrollada en el año 2023.-

- Coordinadora y responsable académica de la jornada: ***Amancia y los coyuyos*****. Ecologías sónicas. Encuentro y diálogos con Laura Mema (artista transnacional e interdisciplinar). En articulación con el Espacio laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es. Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba.** Fecha 30/4/2022.

PAGE * MERGEFORMAT21

- **Coordinadora y responsable académica** de la Jornada: **Políticas de cuidado, género(s) y activismos para brotar(nos) en primavera** desarrollado en el marco del Programa de extensión: Promoción transdisciplinar y transcultural de la salud. Artes, cuerpo, performance, decolonialidad, género(s) y bienes comunes desde el 15 al 22 de octubre del 2020, en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. Carga horaria: 4 horas. RD. 689/2020

- **Coordinadora, responsable académica** del Conversatorio-Taller: **Cuerpo, forma y error. Anotaciones gordas en clave transfeminista y decolonial**, destinado a estudiantes, docentes, trabajadores no docentes y público en general, realizado el día 12 de abril de 2019 en el Teatro de Anatomía del Instituto Anatómico de Córdoba. Duración: 3 hs. Propuesta basada en un trabajo articulado entre la Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina (SEMA) y el Espacio laboratorio de arte/s, performance/s, política de salud y subjetividades (ELAPPSS) de la Facultad de Psicología. RD/215/2019

- **Coordinadora y responsable académica**. Jornada: **Emergencia Ambiental y Sanitaria. Arte, salud y política al servicio de la vida**. Martes 12 de noviembre del 2013. Lugar: Facultad de Psicología. Resolución decanal: 1692.
- Asesoramiento del Seminario Internacional: **Ciudades Inclusivas. Contradicciones urbanas latinoamericanas**. Organizado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y la Facultad de Arquitectura UDELAR. Noviembre, 2010
- Coordinación curso-taller de extensión universitaria: **"Introducción a los Estudios y Prácticas de la Performance"**. FFyH-UNC. Res. Decanal Nro. 504. Año: 2007.

- Docente de curso de extensión universitaria: **Analógico/Digital. Cruces significativos entre las Artes Visuales y el Cine de Animación***,* en el marco del "IV Festival de Animación. Anima 2007". Org. Centro Experimental de Animación. Dpto de Cine y TV. Esc. de Artes F.F.yH. y Centro Cultural España-Córdoba. Setiembre de 2007. Certificado de SEU-FFy H / UNC.
- Coordinación de curso-taller de extensión universitaria: **Teatro y Performance. Aportes desde las artes escénicas al tratamiento de problemáticas psico-sociales y sanitarias**. Facultad de Psicología. Mayo a noviembre del 2005. Res. 156/05. Facultad de Psicología. Año: 2005.
- Asesoramiento pedagógico en el desarrollo del programa del **Primer Curso de Gestión Cultural**. Organizado por el Área de Cultura de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Económicas. UNC. Años: 2005-2006
- Coordinadora de curso de extensión universitaria: **Las prácticas artísticas como herramienta de apoyo a la intervención social y sanitaria***.* Abril-mayo del 2003. Res. Nro. 977/02. Res. 1055. Facultad de Psicología. UNC.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE EXTENSIÓN

- Participación, como auxiliar técnico en el Proyecto de Extensión Universitaria de la UNC: **Transferencia de los usos del dispositivo Psico-Social Títeres en comunidades campesinas del Departamento Ischilín**. Provincia de Córdoba" (1998) Becario: Carlos Szulkin.
- Participación en **III jornadas sobre derechos de los aborígenes y del pueblo Colla**. UNC y Esc. Normal Superior "República de Bolivia". Municipalidad de Humahuaca. (Jujuy 1995). Coordinadora del taller "*Minoridad en riesgo*" dirigido a alumnos de escuela media.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Comisiones evaluadoras de programas, proyectos y becas de investigación, postgrado y extensión.

- Integrante de la **Comisión Evaluadora de *Investigación y Producción artística*** de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina, que desarrolla evaluaciones de programas, proyectos y becas de posgrado. Desde 2021.
- **Evaluadora** en la comisión ***Comunicación, Arte y Cultura*** para la convocatoria 2023 y 2022 (ver detalles en ítem Evaluación Becas de Extensión)
- **Integrante del** Comité de Evaluación de Becas de Extensión Universitaria. UNC. Año 2012 y 2009

Evaluadora y/o integrante de comité de evaluación de publicaciones artísticas y/o científicas

- Evaluadora de artículos en la **Revista *Acotaciones. Investigación y Creación Teatral,*** publicada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid-España (2021).
- Integrante de **Comité científico internacional de la revista AdMIRA de Análisis de Análisis de Medios, Imágenes y Relatos Audiovisuales**. Desde el año 2009 https://cobosergio.wixsite.com/admira
- **Evaluadora** de la **Revista Administración Pública y Sociedad** (APyS) del Instituto de Investigación y Formación en Adm. Pública (IIFAP) de la Fac. de Ciencias Sociales, Univ. Nacional de Córdoba (2019)
- Miembro evaluador para arbitraje de **Revista *Cardinalis***. FFyH. Univ. Nac. De Cba. Año: 2017
- Miembro del **Comité de Redacción. Revista *El Apuntador.*** Órgano de prensa de la *Coordinadora del Arte Teatral Independiente de Córdoba*. ISSN 1668-2696. Año: 2006

Evaluadora en Festivales y Comités científicos y entrega de premios académicos y/o artísticos

- Integrante del **Comité académico-científico del I Congreso Nacional e Internacional de Salud Pública y Sociedad**-Edición, 29 de noviembre de 2021. Resolución Decanal Nº 1335/2021.
- **Integrante del Comité científico** del **Primer Congreso Internacional de Determinación Social, Promoción de la Salud y Educación para la Salud**. Univ. Autónoma de la Ciudad de México. Año 2018.
- **Comité Científico del Primer Congreso Internacional y del IV Congreso Nacional de Psicología: *Ciencia y Profesión***. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba. Años 2008 a 2020.
- Jurado**. Premio de Performance** en el marco de la segunda edición de la Feria de Galerías Mercado de Arte/ EGGO. Año: 2014.
- Integrante del **Comité Científico del *Festival Internacional de Animación ANIMA*.** Año 2007

Tribunal de seminarios, tesis, adscripciones y ayudantías de grado

- Tribunal para la **evaluación de Seminario Electivo no permanente: "*Psicología y Arte*"**. Res. 279/05. Fac. de Psicología. UNC. Abril, 2005.
- Tribunales de tesis de Licenciatura en Psicología desde el año 2004 al 2018.
- Tribunales de Prácticas Pre-profesionales. Contexto Social y Comunitario. Res. 521/08. Fac. de Psicología. UNC. Años: 2008-2012.
- Tribunal de selección de adscriptos y ayudantes alumnos. Cátedra: Psicología Sanitaria. Res. 292/08
- Tribunal para selección de adscriptos y ayudantes alumnos. Cátedra: Psicología Sanitaria. Res. 722/07
- Tribunal para selección de adscriptos y ayudantes alumnos. Área de Artes. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Año: 2004

Otros antecedentes en la conformación de mesas de evaluación y electorales

- Estudiante-observador titular. Cargo: Adjunto simple de la cátedra de Psicología Social (1999). Escuela de Psicología. FFy H. Universidad Nacional de Córdoba, mayo 1999.
- Presidenta de mesa. Elecciones de consejeros y consiliarios estud. Fac. de Psicología UNC 2004/07/00.

FORMACIÓN DE PERSONAS

DIRECCIÓN DE INVESTIGADORES/AS

Desde el inicio de su carrera de docencia e investigación universitaria ha dirigido a más de 1700 estudiantes de grado en proyectos teórico-prácticos en las cátedras de Antropología Cultural, Problemática de la Producción Artística y Psicología Sanitaria. Además. Desde el año 2008 ha dirigido a más de 50 investigadores/as en los proyectos de investigación y/o producción artística acreditados y subsidiados por la UNC señalados anteriormente. En ese marco también ha dirigido becarios/as y practicantes de investigación según el detalle que se señala a continuación.

BECARIOS/AS

Postgrado, internacionales y extensión

- Dirección de 6 becarixs (Lic. Jesús. D. Barrionuevo, Camila Silva, María Avellaneda, Nicolás Zaffi, Saraí Oliva, Oliverio Smucler Pernasetti), tutorxs (Lic. Agustina López, Lic. Natalia König, Lic. Juan Pablo Pantano) y docentes (Lic. Karina Generoso), en el marco del proyecto: Re-encontrarnos. Cultura, territorio, comunicación, promoción transdisciplinar de la salud, bienes comunes, trabajo, y políticas públicas con organizaciones sociales de la capital y las sierras chicas. Nombre corto: Salud y Bienes comunes, detallado en ítem Extensión.
- Acompañamiento de Becaria Internacional: Camila Espinel Vallejo, en el marco del Espacio-laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es de la Facultad de Psicología-UNC.
- Dirección de Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC-CIN 2017). Consejo interuniversitario nacional. Becaria: Cintia Frencia. Proyecto: “Montaje de citas audiovisuales y registro colectivo: reconstrucción de un proceso socio-territorial”. Período 2017-18.
- Dirección de proyecto becado de investigación “Cuerpo, Anatomía y Educación Universitaria. Aproximación transdisciplinar a la enseñanza acerca del cuerpo en el Museo “Dr. Pedro Ara” y en la Cátedra de Anatomía Normal de la Facultad de Medicina de la UNC." Beca de finalización de Estudios de Postgrado otorgada por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba. Becaria: Lic. Karina Generoso. Período: 2013-2014. Resolución rectoral Nro. 2206 (26/09/2013). Renovación 2014-2015.
- Tutora de Becaria internacional Andrea Inocêncio en actividades de investigación, extensión y producción artística vinculada con problemáticas de salud y género. Financiamiento de Beca otorgada por Instituto Camoes – Portugal- (2009)
- Dirección de 7 becarios de extensión universitaria, entre 2004 y 2016. Ver antecedentes en ítem III-3-2) “Dirección proyectos de extensión becados por la SEU-UNC”

DIRECCIÓN DE TESIS DE GRADO Y POSTGRADO

Tesis de Doctorado

- Dirección de ante proyecto de tesis de Doctorado de la Licenciada Cinthia Frencia. Doctorado en Artes. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba-Argentina

Tesis de maestría

- Co-dirección. Tesis de Maestría en Antropología, Título "**Cuerpo, anatomía y educación universitaria"**. Tesista: Lic. Karina Generoso. Directora: Dra. Rosana Guber de la Resolución 0073 del 23/02/2016. FFyH. UNC. En proceso.
- Co-dirección Tesis de Maestría en Gestión Política. Especialización en Gestión de Políticas Públicas. Título: "**Experiencias teatrales llevadas a cabo en instituciones carcelarias de Argentina. Aportes para el desarrollo de políticas culturales para la transformación del conflicto"**. Tesista: Lic. Juan Pablo Santi. Directora: Dra. Alejandra Ciuffolini.Universidad Católica de Córdoba. Año 2014-2015.
- Co-dirección. Tesis de Maestría en Administración Pública. Título: "**La transformación institucional del Hospital Nacional de Clínicas. El impacto de la autogestión en los empleados hospitalarios**". Tesista: Carlos E. Álvarez. Director: Mgter. Jorgen Nelson Ahumada. Instituto de Investigación y Formación en Administración Pública. UNC Aprobada en el año 2013.

Dirección de Tesis de Licenciatura y prácticas supervisadas de investigación (PSI) con trabajo final (tesina) para obtener título de Licenciatura en Psicología.

- Título: **"Relación entre estrategias de supervivencia de jóvenes internos en una institución escolar de la ciudad de Córdoba y el deseo de enseñar de los docentes"**. Tesistas: Ana Gabriela Cervato. y Ma. Virginia Tiezzi. Co-directora: Luciana Schneider (2016)

PAGE * MERGEFORMAT21

- Dirección y docencia. Co-dirección: Dra. Luciana Schneider. Practicantes: Constanza Barrionuevo, María Cristina Quinteros, María Victoria Bordón, Emanuel Franco y Gonzalo Basualdo. Período:2022-2023. Dirección de trabajos finales para obtener el título de Licenciatura en Psicología.
- Dirección y docencia. Practicantes: Pía D' Olivo, Claudia Ángeles Fernández, Agustina Heredia. Título del trabajo final para Licenciatura: "Promoción cultural y transdisciplinar de la salud colectiva y territorial en Canteras El Sauce". Calificación: 10 (diez). Año 2019
- Dirección y docencia. Practicante: Pedro Oliva. Co-director: Mgter. Carlos Álvarez. Título del trabajo final: "Relaciones entre gestión política del trabajo y Proceso/salud/enfermedad/subjetivación, en torno al sector de enfermería del Hospital Nacional de Clínicas" Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba-Argentina. Calificación 10 (diez). Año 2019
- Dirección y docencia. Practicante: Ma. Emilia Ojeda. Título del trabajo final "Acompañamiento y fortalecimiento de un abordaje colectivo frente a problemáticas territoriales y ambientales que afectan al proceso/salud/enfermedad en Canteras El Sauce (sierras chicas de Córdoba)" (2017).
- Dirección y docencia. Practicantes: Sabrina Garribia, Gabriela Lorenzatti, Angelina Vreyz. RD 1909/2014. Co-dirección: Elba Mosso. Práctica de investigación. Título del trabajo final: "Proceso salud/enfermedad y problemáticas ambientales en torno al agua. Una propuesta de investigación-acción participativa vinculada con organizaciones de Agua de Oro, El Manzano y Cerro Azul". Finalización: 2016. Calificación: 10 diez
- Dirección y docencia. Practicantes: Marianela Lecrerc y Elina Sasoni. Título del trabajo final: "Proceso salud enfermedad atención en comunidades QOM que habitan el Barrio Namqom en la ciudad de Formosa, Argentina". RD 1912/2014. Co-dirección: Ana Flores. Finalización: 2016. Calificación 10 (diez)
- Dirección y docencia. Practicantes: Lucía Rodríguez y Verónica Llanos. Trabajo final de Licenciatura: "Prácticas sociales y producción de subjetividades en el campo sanitario. Aproximación a un dispositivo

de atención primaria y formación en salud. Lugar: Hospital Nacional de Clínicas" RD 1906/2014. Calificación: 10 diez. Finalización: 2015.

DIRECCIÓN DE PRACTICANTES DE INVESTIGACIÓN Y DE TRABAJOS FINALES DE INTEGRACIÓN

Dirección de prácticas supervisadas de investigación con trabajos finales de integración

- Dirección y tutoría de practicantes de investigación en el marco del proyecto: "Investigación-Acción y (Des) Montaje Transdisciplinar en torno a experiencias vinculadas con la Salud (pública, ambiental, comunitaria y colectiva)" (2015). Practicantes: Alelí Pedraza (tema proceso/salud/enfermedad y pueblos originarios). Micaela Bertone y Pamela Taverna (tema: salud ambiental en sierras chicas). Pedro Oliva y Andrea Patoco (formación y trabajo en el Hospital Nacional de Clínicas). R.D 519/15.
- Dirección y tutoría de practicantes de investigación en el marco del proyecto: "Arte/s, Performance/s y subjetividad/es. Análisis y propuestas de experiencias performativas de carácter local vinculadas a los campos de las artes y la salud. Parte III" (2014). Practicantes: Gabriela Dotti, Magdanela Torres y Ayelén Font (tema: cuerpo y trabajo y enfermerxs en el Hospital-colonia Emilio Vidal Abal); Verónica Llanos y Lucia Rodríguez (tema: formación y atención en Medicina Familiar en el Hospital de Clínicas); Andrea Frini, Gabriela Lorenzatti (prácticas artísticas en el Hospital Neuropsiquiátrico Provincial y el Museo Municipal Genaro Pérez); Manuel Buscarolo y Karen Romero (abordaje de problemáticas ambientales en escuelas de Unquillo); Fabiana Vallejo (contradicción entre la existencia de salas de contención en Hospital Neuropsiquiátrico provincial y la implementación de la Ley de Salud Mental), Sofía Neuman y Romina Navarro (problemas con la implementación de la ley de parto respetado en hospitales públicos). RD 824 y 819/12.

4. PRODUCCIÓN ACADÉMICA Y/O ARTÍSTICA

4.1 PUBLICACIONES

4.1.1. LIBROS y TESIS de Doctorado

- Tesis de Doctorado en Administración y política pública: **"*Candonga y el milagro del sauce.* (Des) montaje transdisciplinar, política/s pública/s, ordenamiento territorial, salud colectiva, justicia ambiental y producción (in) material de bienes comunes"** (2021).
- Libro: ***Arte/s, Salud y Política. Experiencias y aportes transdisciplinares y decoloniales***. Compiladora, coordinadora y editora general. Compilación de artículos propios y de integrantes del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es) Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Edic. ELAPS. Imprenta UNC. Año 2016.

4.1.2. Capítulos, partes y/o artículos en LIBROS

- Libro. Dossier: *Extractivismos y sus implicancias en la salud, ambiente y territorios en América Latina y El Caribe* del Grupo de Trabajo de Salud Internacional del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Marzo, 2023. Artículo: **"Aportes, experiencias y (des) montaje de relaciones entre bienes comunes, justicia ambiental y promoción transdisciplinar, transcultural y transnacional de la salud".** ile:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dossier-X-SISS%20(2)%20(1).pdf

- Libro: ***Desigualdad económica y climática. Efectos de la pandemia y captura del Estado.*** Publicado por CLACSO y OXFAM. En co-autoría con Natalia König (2023). Artículo: "*Más allá de distopías y utopías*. Experiencias colectivas de transformación de políticas públicas en favor de la justicia ambiental/climática y la equidad socio-política, cultural, territorial y de género(s) en Latinoamérica y El Caribe". https://www.clacso.org/libro-desigualdad-economica-y-climatica-efectos-de-la-pandemia-y-captura-del-estado/

https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2022/07/V2-COVID-captura-Estado-desigualdad-02-Argentina2.pdf

- Libro. **Epidemiología crítica del SARS-COV-2 en América Latina y El Caribe: Determinación, dependencia y descoordinación regional** / Gonzalo Basile… [et al.]; compilación de Gonzalo Basile; Marinilda Rivera-Díaz. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Santo Domingo: FLACSO República Dominicana, 2022. Libro digital, PDF - (Grupos de trabajo de CLACSO). Capítulo: Covid-19 en Argentina: políticas de salud, territorios, cuidado y desigualdades. Apartado: (Des) Montaje, Hospital en Pandemia, precarización y promoción de la salud. (Valeria Cotaimich y Pedro Oliva) https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/contador/sumar_pdf.php?id_libro=2748
- Libro. **Coloquio internacional e interdisciplinario "*Cien Mil Ojos en dos. Semántica y representaciones del ojo en el mundo hispánico.*** Universidad de Padua-Italia. Junio de 2019. Org. Por el Dipartamento di Sicenze Politiche, Giuridiche, e Studi Internazionali de la Università degli Studi di Padua. Artículo: *"Urdimbre* de ojo*s en las huellas de un teatro del cuerpo*. Más acá y más allá de la Anatomía y el Teatro Anatómico" (basada en performance coordinada en el marco de dicho Coloquio, en la cual participaron el Dr. Juan Pablo Santi, el Mgter. Carlos Enrique Álvarez y la fotógrafa y performer Judith Bersano.
- Libro: **Teatro, *prácticas y artes performativas del testimonio y de la memoria. Nuevos paradigmas, formas y enfoques en las post-dictaduras del Cono Sur, Hacia los 800 años de la Università di Padua*** (2020). Cancellier Antonella y Barchiesi Ma. Amalia [eds.]. Artículo: "*En busca de la libertad*. Montaje y mediación entre historias, memorias, escenas y performances de la Universidad de Córdoba a la Universidad de Padua" (pp 421-440 / 639 pp). Co-autor Juan Pablo Santi. Publicación financiada por el Ministerio dell´Istruzione del´Università e della Ricerca, proyetto PRINC bando 2015- "La letteratura di testimonianza en el Cono Sur (1973-2015): nuovi modelli interpretativi e didaticci"- e il patrocinio del Dipartamento di Scienze Politiche, Giuridiche e Studi Internazionali dell´Università degli Studi di Padova. Invitación para conmemoración de 800 años de dicha Univerisdad. Cooperativa Libraria Editrice Università degli Studi di Padova. Italia. http://www.cleup.it/cdn/dl_view.php/CANCELLIER-BARCHIESI_2021+b.pdf?documentID=605a1c80be7ea0bd4d51ee88

PAGE * MERGEFORMAT21

- Libro: ***La Formación Universitaria y la Dimensión Social del Profesional: a 46 años del Taller Total en la UNC. 2° Encuentro Internacional.*** Caio Boucinhas .[et al.] ; compilado por Simone Rocha de Abreu; Nora Zoila Lamfri; Sylvia Adriana Dobry e Maria Sabina Uribarren. - 1a ed . - Córdoba: UNC. 2017. Soporte digital. 1) Artículo: "ELAPS (Espacio laboratorio de arte/s, performance/s y subjetividad/es) y Taller Total. Procesos de Territorialización Dentro y Fuera de la Universidad" (pp- 597-603), co-Autora, junto con Lucía Castellano, Carlos. E. Álvarez y Karina Generoso; 2) "Desafíos Locales y transnacionales en la defensa del Patrimonio Cultural y los Bienes comunes. Una articulación entre investigación, extensión y acción política" (pp. 589-596), co-autora junto a Lucía Castellano, Elena Pontnau, Leonardo Cagliero, Carlos E. Álvarez. Artículo; 3) Artículo: "Institución y oclusión. Espacio político en el Hospital Nacional de Clínicas" (pp. 119-129), co-autora. Junto a Carlos Álvarez y Pedro Oliva; 4) Artículo: "Cátedra paralela de Psicología Sanitaria y Taller total. Estrategias colectivas para des-enclaustrar/nos, derribar muros y trans-formar la realidad" (pp. 598-603), co-autora. Junto a W. Deasis y J.D.P. Sugliano. https://blogs.unc.edu.ar/tallertotal/2017/03/28/2do-encuentro-el-libro-de-las-ponencias/
- Libro: ***Marcus Vinicius. A presença do mundo en mim. Performance / Fotografía / Video (2007-2012)***. Erly Vieria Jr (org.) Editora Pedrugulho/ Galeria de Arte Espaço Universitario. (2016). Publicación de fotografía "Espaço de contemplación IV".
- Libro: ***Ponencias del 10º Congreso Nacional y VII Internacional SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina)*** 2015. Artículo: "Conflicto *entre forma* de apropiación de territorio/espacio/ambiente en las sierras chicas de Córdoba". Autores: Valeria Cotaimich, Elena Pontnau, Lucía Castellano y Leonardo Cagliero.
- Libro: ***Materialidades (pos) coloniales y de la (de) colonialidad latinoamericana***. L. Catelli y M. Elena Lucero Editoras. Centro de Investigaciones y estudios en Teoría Poscolonial. Fac. de Humanidades y Artes.

Universidad Nac. de Rosario. 2014. Artículo: "Cuerpos fumigados. Poéticas y políticas de resistencia transdisciplinar ante lógicas capitalistas que promueven enfermedad y muerte". Junto a C. Álvarez, K. Generoso y N. Pellegrino.

- Libro: ***Todos los cuerpos. El cuerpo en televisión como obsesión hipermoderna***. Inmaculada Gordillo y Virginia Guarinos (eds.). Texto editado por la Asociación Admira. Universidad de Sevilla España. Editorial Babel. Córdoba, 2009. Pág. 91-110/397. Artículo: "Hipertelevisión "*para niños*". Aproximación analítica en torno a las incidencias performativas del programa televisivo *Hi* 5 en la configuración corporal de l@s niñ@s". Autora: Valeria Cotaimich.

- Libro: ***Comunicación. Memoria, Historia y Modelo***. "X Foro de Investigación en Comunicación" de la Fac. de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. de Madrid. Autora: Valeria Cotaimich, 2009. Artículo: "Incidencia Performativa de las guías culturales en los procesos de subjetivación. Un caso: Stop y el teatro independiente en Córdoba (Argentina)". Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=421179

- ***Cuadernos para la Promoción de la salud comunitaria***. Sistematización de experiencias en Saldán y La Calera. Edición y publicación apoyada por APROHCOL en articulación con la cátedra de Antropología Cultural Contemporánea y Latinoamericana de la Facultad de Psicología. UNC., 2004.

4.1.3. ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

4.1.3.1 Artículos en publicaciones con evaluación y/o referato

- Artículo: **"Paisajes, derechos, (des) montaje transdisciplinar y promoción de la salud entre la investigación y la extensión"**. Revista E+E: estudios de extensión y humanidades, volumen 10, nº 15, primer semestre 2023. Mayo-noviembre 2023. Pp. 100-131. En co-autoria con Lic. Santiago Llorens. https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EEH/article/view/41751/41908 PAGE * MERGEFORMAT21

- Artículo: **"*Poéticas y políticas de lo vivo.* Arte/s, performance y (des) montaje trans en tiempos de robótica, nanotecnología y postverdad". *Dossier* de Revista *Artilugio*. Nro.** 4. Centro de Investigación y Producción en artes. FFyH. Univ. Nac. de Cba. (2018) Disponible en: https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/21075/20648

- Artículo. **"(Des) montaje transdisciplinar y subjetividad transmedia. Desafíos en favor de trans-formaciones culturales imprescindibles para la salud y la vida". En Revista *AdMIRA***, de Análisis de Medios, Imágenes y Relatos Audiovisuales. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla. España. Disponible en: https://dfcd58d2-99bf-43a3-8790c15894f4ccdf.filesusr.com/ugd/b08024_cd31abcaa0a84b23853d6905a2de8386.pdf

- Artículo: **"Montaje de citas audiovisuales (y transmediales) Herramienta y reflexiones en torno a la producción y divulgación científico- artística en dirección a promover subjetividades emancipadas"**. Co-autora: Natalia König. **En *AdMIRA***, Revista digital sobre Análisis de Medios, Imágenes y Relatos Audiovisuales. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla. España (2017). Disponible en: https://institucional.us.es/revistas/AdMIRA/2017/4.1.8_Montaje_de_citas_audiovisuales_%28y%20transmediales%29.pdf

- Artículo: **"(Des) montaje transdisciplinar. Una vinculación praxiológica entre investigación científica y producción artística"**. Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la UNC. Vol. 2 Nº 1, (ISSN:1853-0354). (2015)

- Artículo: **"(Des) montaje y sabotaje de discursos y prácticas en torno al cuerpo y la muerte en las fronteras entre las artes y las ciencias"**. Junto a N. Calafell Sala. **Revista *ANTHROPOS***. Huellas del conocimiento. Barcelona. ISSN: 1137-3636. 28. Nro 237, dedicado a "La crítica como sabotaje de Manuel Asensi. Coord. Beatriz Ferrús Antón. Mauricio Zabalgoitia Herrera. PP. 147-169 (2012). https://libros-revistas-derecho.vlex.es/vid/des-montaje-sabotaje-discursos-785464421 . https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4324268
- Artículo: **"(Des) montaje transdisciplinar. Una Modalidad de trabajo emergente en las fronteras entre las artes y las ciencias"**. Revista ***AVANCES***. Área de Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (Edición 2012-2013).
- Artículo: **"Performances y perfomatividad. Modos de decir (se), mostrar(se) y hacer(se) de los hacedores teatrales independientes"**. Publicación con arbitraje. Revista Avances. Área de Artes del CIFyH. UNC: Nro: 8 2004-2005. ISNN: 1667-927X. Pp. 44-62. (2005)
- Artículo: **"*Hacia un teatro de cyborgs*. Artes escénicas, tecnología/s y subjetividad/es. Córdoba-Argentina (1997-2007)"** (28 páginas). Revista ICONO 14. Revista de Comunicación Audiovisual y Nuevas Tecnologías. Asoc. Científica de Investigación de las nuevas tecnologías ISSN1697-8293 Nro. 10 http://www.icono14.net (2008). https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592009.pdf
- Artículo: "**Prácticas discursivas (textuales y performáticas) de los hacedores teatrales independientes en el contexto del capitalismo tardío"** (16 páginas). Publicación del Primer Congreso Latinoamericano de Antropología. Rosario. Org. por la Esc. de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nac. de Rosario. Asoc. Latinoam. de Antropología. Publicación en CD con arbitraje 2005.
- Artículo: **"El impacto de las nuevas tecnologías en la puesta en escena. La Estética Dialógica como desafío estético, poético y político"** (14 páginas). Publicación en CD con arbitraje. Primer Simposio Prácticas de comunicación, emergentes en la cultura digital. Sextas jornadas de artes y medios digitales Org. Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba-Argentina. Comunicación Audiovisual y Diseño Gráfico: Universidad Blas Pascal. 2004.

PAGE * MERGEFORMAT21

- Artículo en publicación científica nacional **"*Hacer teatro independiente en Córdoba*. Las prácticas políticas y las formas poéticas en la configuración performativa de la subjetividad"**. II Congreso Argentino de Antropología Social. Oficio antropológico y compromiso social en la Crisis. Villa Giardino-Córdoba-Argentina. 13 páginas. FFyH. UNC. Año 2004.

4.1.4 PUBLICACIONES DE PRESENTACIONES A CONGRESOS

- Resumen de mesa en publicación científica nacional: **"*Mortus Vivus Docent*. (Des) montajes en torno a discursos y prácticas sobre la muerte y el cuerpo en las fronteras entre las artes y las ciencias. Museo Pedro Ara – Hospital de Clínicas (2010-2011)"**. 2do Simposio Internacional: Representación en la Ciencia y el Arte – SIRCA 26-30 de abril del 2011. Org. SIRCA. Facultad de Filosofía y Humanidades. Fac. de Psicología. UNC Auspicia Agencia Córdoba Ciencia.
- Resumen de mesa en publicación científica nacional: **"Artes, Performances y Subjetividades Investigaciones en proceso"**. Cd. II Jornadas de Investigación de la Fac. de Psicología. "Psicología, investigación y sociedad. Situación Actual y Perspectivas". UNC -Argentina, 5 y 6 de Oct. 2006.
- Resumen de ponencia en publicación científica nacional. "**La representación en el arte dramático. El vínculo entre el texto y la puesta en escena en el hacer teatral independiente de Córdoba".** 2do Simposio Internacional: Representación en la Ciencia y el Arte – SIRCA 25-28 de mayo del 2005. Org. SIRCA. Facultad de Filosofía y Humanidades. Fac. de Psicología. UNC. Auspicia Agencia Cba. Ciencia.
- Publicación en Libro de Resúmenes. Espacios para la creatividad. **"Prácticas artísticas como herramientas de apoyo a la intervención social y sanitaria**". Congreso Internacional de Creatividad. IV

encuentro de profesores e investigadores en el campo de la creatividad y la innovación. ISBN 84-8425-329-5. Editor: Diego Martín librero. Universidad de Murcia–España (2003). http://www.um.es/crea

DIVULGACIÓN CIENTÍFICO/ARTÍSTICA DE CARÁCTER LOCAL E INTERNACIONAL

Internacionales

- **Artículo y montaje fotográfico. "(Des) montaje transdisciplinar, bioperformance y autoficción (singular y colectiva) – para el cuidado de la vida humana y más que humana" Revista** *ClimaCom Cultura Científica* – investigación, periodismo y arte. 23/12/2022. **ANO 09 - N23 – Dossier: "Políticas vegetais" ISSN 2359-4705** SEÇÃO ARTE | POLÍTICAS VEGETAIS | Ano 9, n. 23, 2022. Laboratorio de Estudios Avanzados en Periodismo (Labjor) de la Universidad Estadual de Campinas (Unicamp) **http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/desmontaje-transdisciplinar-bioperformance-y-autoficcion-valeria-cotaimich/**

- **Grandes momentos de #CLACSO2022 / Entrevista por TV CLACSO/UNAM-México.** En día 12 de junio del 2022, en el marco de la 9ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales en la Universidad Nacional Autónoma de México, la UNAM, realizada entre el 7 y el 10 de junio de 2022, se realizaron debates, propuestas y exposiciones. Además, se realizó un programa especial de CLACO.tv cada viernes. Participaron en este evento alrededor de 15 mil personas, en la UNAM y 100 mil de manera virtual. Se realizaron más de 1.200 actividades. TV CLACSO transmitió 25 horas en vivo. En ese marco, Carlos Aguilar, responsable de Oxfam Justicia Climática en América Latina me realizó una entrevista que, además de ser socializada en los medios de comunicación de CLACSO fue considerada como parte de los **momentos destacados de todo el evento**. Dicha entrevista se centró en los hallazgos del proyecto de investigación: **"Experiencias colectivas de transformación de políticas públicas en favor de la justicia ambiental/climática y la equidad socio-política, cultural, territorial y de género(s) en Latinoamérica y El Caribe"**, becado por CLACSO y OXFAM. Dicho proyecto fue propuesto y coordinado por mí y realizado con la participación de la Lic. Natalia König. Lo señalado se publicó en la página web y las redes de CLACSO el día 16 de setiembre. Esto se encuentra disponible en: https://www.clacso.org/grandes-momentos-de-clacso2022-9/

PAGE * MERGEFORMAT21

- **Entrevista en video** realizada por Efraín Nuñez para el Canal Oficial del multimedio **La Jornada de Oriente de Puebla-México**. Me entrevistaron sobre mi trabajo en relación con el cuidado del agua y su vinculación con la investigación y el activismo ambiental. Conocieron mi trabajo a través de una instancia organizada por la Asamblea Social del Agua de Puebla, a la cual llegué recomendada por el Movimiento Agua para todxs de México. Organización relevada y contactada a través de un proyecto de investigación financiado por CLACSO y OXFAM. Se encuentra disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=-TYzuKdcwRI

- **Entrevista radial: "De la tensión a la transformación: territorialidades, ancestralidad y poesía". Programa: "Hablemos de Territorio". Radio UNITIERRA (Universidad de la Tierra) de Oaxaca-México**. Entrevistadora Wendy Juárez. Programa: Hablemos de Territorio. La entrevista giró en torno a un seminario transdisciplinar sobre artes, ciencias, poesía y cuidado de bienes comunes que coordine en la UNITIERRA de OAXACA. Además, sobre mi trabajo de investigación y producción vinculado con el ELAPPSS de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. Junio, 2022. https://www.facebook.com/unitierraoaxaca/videos/1418704108555008

- **Entrevista radial**. **"El Fogón de las abuelas con Valeria Cotaimich". Programa EL FOGÓN DE LAS ABUELAS de Radio UNITIERRA (Universidad de la Tierra) de Oaxaca-México**. **Entrevistadora: Guadalupe Santaella** La entrevista se planteó en relación con un seminario transdisciplinar coordinado en la sede de UNITIERRA-OAXACA y con otras experiencias que vinculan artes, ciencias, poesía y cuidado de bienes comunes. 15 de Junio, de 2022. Disponible en https://www.facebook.com/unitierraoaxaca/photos/a.1577600902509100/3210639849205189/

- **Entrevista audiovisual para redes sociales. Realizada por el equipo de comunicación de la Asamblea Social del Agua de Puebla-México** aludiendo a un seminario transdisciplinar orientado para integrantes de dicha organización, así como a mi trabajo científico y artístico vinculado con el cuidado de bienes comunes, especialmente con el agua. La entrevista se publicó en el sitio de la Red Facebook de la Asamblea. Junio, 2022. Disponible en https://www.facebook.com/100064687599558/videos/5393155597389916

- **Transnacional. *¡Qué vivas tiempos interesantes!* Reporte *post factum* de la Bienal de Venecia 2019 porque *el futuro está a nuestras espaldas* (2019)**. Disponible en: https://redtransatlantica.com/2019/12/23/que-vivas-en-tiempos-interesantes/

- **Transnacional *Encuentro Astrolabio* Madrid-París-Génova**. con integrantes de *Red Transatlántica*. Entrevistadores: Rafael Mandujano y Juan Pablo Santi. Publicación: marzo de 2019. https://redtransatlantica.com/2019/03/26/encuentro-astrolabio-valeria-cotaimich-cordoba-argentina/

- **Brasil.** Publicación en sitio web y materiales producidos en el marco del proyecto ***CAMBANA*. Desarrollado en Bahia-Brasil. Cadernos do gipe-cit**. issn 1516 – 0173. Año 15, n.30, 2012. Proyecto de investigación y producción artística vinculado con el abordaje de problemáticas de población gitana en situación de vulnerabilidad social que habita la región del Recôncavo Bahiano. http://cambana.wordpress.com/blog/

- **Francia. Canal europeo Art&you**. Convocatoria para nota realizada sobre el **proyecto *Emergency Room*** con la primera performances presentada en ese marco Galería de arte Taiss. París, noviembre, 2008. (www.art&you.com // http://www.youtube.com/watch?v=laCjfVvVqAk),

PAGE * MERGEFORMAT21

- **España**. Publicación de la Dra. Virginia Guarinos en base a entrevista realizada en el marco de mi estancia de investigación. Universidad de Sevilla (2008). http://fcom.us.es/blogs/virginiaguarinos/2008/12/14/mujeres-diosas-virgenes-y-heroinas-migrantes-valeria-cotaimich-y-la-performance/

Nacional

- Convocada por IDEP-Salud- Asociación de Trabajadores/as del Estado para presentar disertación en el marco de la Campaña *Volver a Carrillo*. Marzo de 2021. Disertación virtual. https://atecordoba.org/?p=24830

- Convocada por IDEP-Salud ATE a publicar texto conmemorativo por el Día nacional de la memoria por la verdad y la justicia (24 de marzo de 2021). http://idepsalud.org/24-marzo-memoria-es-salud/

- Entrevistada por el diario *La Voz del Interior*. Artículo: *(Des) montando el cuerpo y la muerte*. Sección: "En primera persona", en la cual se invita a a socializar experiencias artísticas. Medio de comunicación gráfica de alcance masivo de la ciudad de Córdoba – Argentina. Diciembre 2012.

- Catálogo y sitio web de "La Noche de los Museos". Publicación de producción audiovisual, fotografías y textos correspondientes al trabajo de investigación y producción artística. "Los muertos enseñan a los vivos. (Des) montaje poético y político transdisciplinar en torno a prácticas y discursos sobre el cuerpo y la muerte". Parte II (2012) Parte I (2011)" presentado en el evento "La noche de los museos" organizado por la UNC. http://museoanatomicoara.webs.fcm.unc.edu.ar/,http://www.secyt.unc.edu.ar/nochedelosmuseos/2011/index.php?sec=programadetalle&act=pedroara

- Nota periodística sobre proyecto de Investigación y Producción artística coordinado por Cotaimich, que representara a la Universidad Nacional de Córdoba en Tecnópolis (mega muestra de Arte, Ciencia y Tecnología desarrollada en Bs. As.) 2011. Diario: La voz del Interior. Disponible en:

http://www.lavoz.com.ar/buenos-aires/tecnopolis-suma-participacion-cordobesa

- Entrevistada por el área de Comunicación y Divulgación científica de la SECyT de la UNC: "Experiencias performativas vinculan las artes y la salud". Nota vinculada con el proyecto de investigación y producción artística: Arte/s Performance/s y Subjetividad/es. Análisis y propuesta de experiencias performativas de carácter local vinculadas a los campos de las artes y la salud. www.secuyt.unc.edu.ar/Nuevo/ Extraido: 13/03/2010.
- Entrevistada por periódico de la UNC: "Hoy la Universidad" para el Artículo: *El arte de hacer una ciudad integrada. Implicancias de las Políticas Públicas. Las caras de la cultura*. Nro. 41. 20/07/ 2008.

Local

- Publicación. Texto: "(Des) montar y re(diseñar) colectivamente un mundo de cuidados de la vida humana y más que humana" (octubre 2023). Revista: Café de las ciudades. https://cafedelasciudades.com.ar/
- Publicación. Revista oficial de la Cooperativa de Obras, Servicios Públicos, Sociales y Desarrollo Regional de Agua de Oro y Sierras Chicas Ltda. Año 2 Nº 8. agosto/septiembre 2014. *Expresiones culturales diversas, formas de organización y de vida. Miradas, historias, sueños. Canteras el Sauce*. Cotaimich, Castellano, Álvarez.
- Publicación. Revista oficial de la Cooperativa de Obras, Servicios Públicos, Sociales y Desarrollo Regional de Agua de Oro y Sierras Chicas Ltda. Año 2 Nº 7 abril / mayo 2014. *Abordaje y acciones en torno a la problemática del agua y el uso del suelo llevadas a cabo por universitarios de la Asamblea de Vecinxs del Chavascate.* Junto a C. Camacho, C. Álvarez, L. Castellano
- Artículo: "Arte, salud y ambiente. Desafíos y aportes en el campo de la Psicología Sanitaria ante las urgencias ambientales derivadas de las lógicas del capitalismo contemporáneo". Revista "La Fuente" Nro. 56, 2013: 3-7. Año XVI. Córdoba.

PAGE * MERGEFORMAT21

- **Publicaciones. Revista de teatro: *El Apuntador*. ISSN 1668-2696. Editorial *El Apuntador***
  - *Nro. 22. De maniquíes, mariposas, calaveras y serpientes…Animación de objetos y performances rituales teatrales y cinematográficas.* Dic. del 2010.
  - Nro.21: (*Des) montaje en términos de campo y de performance. Propuesta poético/política emergente en las fronteras entre la investigación y la producción artística* (2010).
  - Nro. 16. *Del teatro moderno a las formas escénicas del mundo post* (2006).
  - Nro. 13. *El teatro y lo social… la vida social como teatro… el potencial social del teatro. Reflexiones en torno a la multiplicidad de significados que dialogan en relación a estos dos términos* (2005).
  - Nro. 12. *El espacio escénico: un lugar de encuentro, desafío y riesgo desde donde hacer posible lo imposible… Entrevistas a tres hacedores teatrales de Córdoba*. Entrevistas a escenógrafos y artistas plásticos vinculados con el campo teatral cordobés (2005).
  - Nro. 9. *Territorios de pasaje por las vías de lo invisble… El cuerpo en escena desde la poética del Butoh.* (2004).
  - Nro. 7. Entrevistas realizadas a hacedores teatrales cordobeses en torno a la categoría de representación (2003).
- Artículo. "**El impacto de las nuevas tecnologías en la puesta en escena. La Estética Dialógica como desafío estético, poético y político"**. En el marco Festival Internacional de Arte, Teatro y Tecnología. Centro Cultural Recoleta, Bs, As, Argentina, 2008.
- Artículo: **"Performance e intervenciones urbanas como dispositivo de subjetivación con jóvenes de sectores vulnerabilizados de la ciudad de Unquillo"**. Coordinación de elaboración de artículo colectivo. Presentado en el marco del II Foro de Extensión Universitaria. UNC. Octubre del 2008.

- Artículo: **"Pulsion-es a las teatralidad-es. Caleidoscopio de poéticas y políticas en un encuentro con aquello que pulsa y peformativamente configura las subjetividades"**. Book Encuentro de Directores de Teatro de Córdoba. *"Diálogo Uno. La pulsión a la teatralidad"*. Centro Cultural Casona Municipal. Municipalidad de Córdoba–Setiembre 2005-

---

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Vinculadas con universidades internacionales

ESPAÑA

- **Bio-performance, relatos, y taller**. **"*AGUAMADRES.* Iemanjá y Oxum en experiencias artísticas y políticas de cuidados" Invitada dentro de las IX Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos "Maternidades"**, organizadas por el Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de Género de la **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid** (RESAD). Programa Institucional de Apoyo a la Investigación en los Centros Públicos de Enseñanzas Artísticas Superiores, de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid. Con la colaboración del Instituto del Teatro de Madrid y el patrocinio de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI. RESAD (14 a 16 de febrero de 2022).

- Idea, coordinación y presentación de **performance-instalación interactiva**. Título: **"*María magdalena ¿hombre, mujer o…? Variaciones sobre el género, las artes y la performance*"** en base a indagaciones realizadas en torno a performances culturales de carácter religioso y artístico. Esta producción implicó la coordinación de las siguientes jóvenes artistas de Sevilla y California (EEUU): Rocío Aguilar, Sara Morguer, Victoria Guzmán Orozlo y Sharita Towne. Realizada para la presentación de la **Asociación de investigación en medios, imágenes y relatos audiovisuales (ADMIRA) de la Universidad de Sevilla**. Enero, 2009. Información disponible en sitio web de la Fundación Audiovisual Pública Andaluza: https://www.fundacionava.org/?section=noticias&action=ficha&contentid=13233

ESPAÑA Y EEUU

- Presentación de **performance "Mujeres, diosas, vírgenes y heroínas migrantes"** en el marco del **proyecto *Actions of Transfer: Women´s Performance in the Americas,* realizado en The UCLA Center for Performance Studies** (propuesta realizada por Adrienne Jenik y Charley Ten). Noviembre, 2008.

BRASIL

- Idea y coordinación general de **instalación-performance interactiva**. *(Des) montaje transdisciplinar en los bordes de la bahianidad y la gitanidad*. Este trabajo fue desarrollado en el marco del proyecto ***CAMBANA***, y tuvo como eje la recuperación y revalorización de la cultura gitana del estado de Bahia-Brasil. El trabajo fue realizado de manera colectiva junto con miembros del ELAPS y el colectivo *La Sonámbula* (Carlos E. Álvarez y Karina Juric). Coord. general desde Brasil: Maycira Leão. Este proyecto recibió el patrocinio del Fondo ***Iberescena*** y el Premio Funarte de Teatro Myriam Muniz-2011 del Gobierno de Brasil; y formó parte el "Festival de Intervenções Artísticas do Recôncavo. FIAR3 (octubre del 2011- marzo del 2012).

CHILE

- Presentación de **performance**. **"De médicos, sacerdotes, shamanes y psicoanalistas. Performatividad y animación en los campos rituales de la salud y la religión"**. VIII Congreso Internacional de Psicología Social de la Liberación. Santiago de Chile, 2007.

Vinculadas con instituciones/organizaciones sociales de alcance internacional

Comunidad Económica Europea en Buenos Aires

- Producción y presentación de **performance** en **Festival Generarte (de y para todos los géneros)**, junto con Andrea Inocêncio. Organizado por el Instituto Social y Político de la Mujer y el Programa "La juventud en Acción" de la Dirección General de Educación y Cultura de la Com. Económica Europea. Centro Cultural de la Defensa. San Telmo. Bs As (2009). http://festivalgenerarte.blogspot.com/2009/06/secundo-dia-folklore-multicultural.html?m=0

ESPAÑA

- Idea y participación en la **Performance**: **"*Feminine Possession: de madres, putas y santas*".** En el marco del Pre-Festival Lady Fest. Lugar: Fábrica de Sombreros. Sevilla-España. Junto con: Victoria Guzman, Sara Moguer, Sharita Towne y Liss Abssu. Videos recopilados por Eva Espejo y Berta Luna. Enero, 2009.
- Idea y coordinación general de **performance: "*Deslices Eróticos sobre nuestras futuras tumbas sacralizadas en Andalucía*"**. Performer invitada: Rocío Aguilar. Presentada en el espacio de Arte Contemporáneo La Nave Spacial en el marco del "1er. Encuentro Andaluz de Arte de Acción: Radio Acción". Sevilla, diciembre 2008.
- Producción y presentación de **performance-instalación**. **"Cinco mujeres en el borde del cuerpo y la palabra". Presentación del libro: "Sujeto, cuerpo y Lenguaje en los diarios de Alejandra Pizarnik"** Autora: Núria Calafell Sala. Con Melina Peña y Raquel Salgado. Sala *La Cova de les Cultures*. Barcelona. Noviembre de 2008.

FRANCIA

- Participación en producción y presentación de **performance**: ***Deslocalized-Relocalized***. Junto a: Melina Peña (México-Barcelona), Andrea Inocêncio (Portugal), Gwenn-Aël Lynn (Paris-Chicago), Serge Planchenault (Francia-Paris). La ***Cité des Arts***. París-Francia. Noviembre, 2008.

PAGE * MERGEFORMAT21

PORTUGAL

- **Participación en performance colectiva** dirigida por ***La Pocha Nostra*** (California-EEUU) en el marco del **Festival de performance y Land Arts. *Escrita na Paisagem***. *(5th edition) with the support of the University of Évora*". Portugal, 1 al 12 de agosto del 2008.

NACIONALES

- **Performance poético, política y fotográfica basada en montaje de citas e imágenes: "*BIOPOÉTICAS para comunicar lo (im)posible*".** Montaje de citas, fotografías y performance basado en ejes y propuestas **del VIII Congreso Internacional de Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología.** Bariloche, 2022. COPUCI a cargo de Valeria Cotaimich y Natalia König (ELAPPSS-UNC. Colectiva COSAs).

- **Performance poético, política y fotográfica basada en montaje de citas e imágenes**: "***Se acabó el tiempo. Despertemos Humanidad*** **Desafíos y potencias poéticas y bio-políticas en tiempos de Antropo-capitaloceno".** IV Jornadas de ecología-política. Universidad Nacional de Catamarca-Argentina. Conjuntamente con la fotógrafa Camila Espinel Ramírez (España). Año 2019.

- **Idea y coordinación general. Producción artística Multimedia *¿Sagrada Familia?*** Proyecto de investigación y producción artística seleccionado por el Instituto Goethe que integró la Muestra de performances e instalación "Familia", inaugurada en el Museo Genaro Pérez de la ciudad de Córdoba y presentada a público el 3 de octubre con propuesta escénica multimedial a cargo del ELAPS. Duración total de muestra de obras: 3 de octubre al 10 de noviembre del 2013. https://www.lavoz.com.ar/vos/artes/familia-invade-museo/

- **Idea y coordinación general. Producción artística multimedia "*Los muertos enseñan a los vivos*. (Des) montaje poético y político transdisciplinar de prácticas y discursos sobre el cuerpo y la muerte". Presentada en *"La noche de los museos"***. Organizada por el Programa de Divulgación Científica, Artística y Tecnológica de la Secretaría de Ciencia y Tecnología, el Programa Museos, la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC, y el gobierno de Córdoba. Equipo a cargo: Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es) y colectivo *La Sonámbula.* Lugar: Museo de anatomía *Pedro Ara* del Hospital Nacional de Clínicas. Facultad de Ciencias Médicas. Universidad Nacional de Córdoba. (Primera Parte 2011, Segunda parte: 2012)
https://www.lavoz.com.ar/ciudad-equis/noche-museos-seis-horas-magicas/

- **Idea y coordinación general Producción artística multimedia. "Cuerpo, máquina y capitalismo. (Des) montaje transdisciplinar"**. **Presentada en "La noche de los museos"**. Organizada por el Programa de Divulgación Científica, Artística y Tecnológica de la SECYT, el Programa Museos, Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba y el gobierno de Córdoba. Equipo a cargo: ELAPS y colectivo *La Sonámbula* Lugar: Museo Científico Tecnológico. Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, Universidad Nacional de Córdoba (2012).

- **Idea y coordinación general. Instalación artística. Título: "Cuerpo, muerte, sexualidad y erotismo en la cinematografía de Alejandro Jodorowsky".** Presentada desde el ELAPS. Participación: Natalia König. Colaboración: Carlos E. Álvarez. en el marco del Seminario: Diversidad, Sexualidad y Géneros. Desarrollado en la Facultad de Psicología (octubre del 2012).

- **Coordinación de performance** colectiva en espacio público con equipo del Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es (ELAPS). Título: **"*La Reforma no está muerta*".** Realizada en el marco de un proyecto coordinado por Romeo Góngora (Canadá) tituldo: "*¿La Reforma está vigente?*". Recorrido por la Ciudad Universitaria de Córdoba (Teatrino María Escudero del Dpto. de Teatro de la UNC, Pabellón Argentina y Facultad de Matemática, Astronomía y Física) (2011)

PAGE * MERGEFORMAT21

- **Presentación del proceso de producción de la Multimedia: *Sacr@, erótic@ y digital. O la Transmutación del padre* en el marco del evento *Cuerpos en rebeldía. semana de la mujer*.** Organizado por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Psicología, la agrupación Asociación Libre y *Treintaiuno* resto bar. Marzo, 2010.

- **Coordinación y presentación de producción audiovisual** que integra producción **"*Nomásdecinco*"** coordinado por Martín Molinaro (Córdoba-Argentina, Caracas-Venezuela, 2010). Proyecto disponible en: http://nomasdecinco.blogspot.com.ar/

- **Idea general, coordinación y producción de performances. 1)- *Rito de Mar* (en torno a la contaminación de los mares) y 2)- *(Per) versiones sacr@ erótic@ de diosas y vírgenes del mar* (en torno a la relación entre el carácter sagrado y erótico de ciertos discursos sociales). Encuentro de Teatro-Acción**. Villa Gesell- Buenos Aires, Argentina. Performances. Colaboración: Luciana Shaffer y Ana Cascos (ELAPS). Noviembre del 2009.

- **Idea y coordinación general de Performance**: "**De gitanas y vírgenes viajeras- Colectivo La Sonámbula". Encuentro de danza y performance 09.** Artista Invitada: Mariana Montalvo. Organizan: MAC. (Museo de Arte Contemporáneo, galería Fedro. Invita: INT (Instituto Nacional de Teatro) Salta-Argentina. Febrero, 2009.

- **Idea y coordinación general. Multimedia: "*Sacr@, erótic@ y digital. O la transmutación del padre*" en el marco del *Chateau Loading 09*, premio otorgado por el Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras de la ciudad de Córdoba-Argentin**a. Colectivo situacional: *La Sonámbula* (noviembre, 2009). http://www.ramona.org.ar/node/29684

- **Idea y coordinación general de performance e Instalación artística. Jornadas de capacitación en prevención de Violencia de Género** en el marco del módulo: **Perspectivas en el abordaje de la violencia.**

Presentación con participación de Andrea Inocêncio –artista/becaria portuguesa-. Organiza ONG *Católicas por el derecho a decir*. Julio del 2009.

- Idea y coordinación general de Performance colectiva (ELAPPSS) "Primer Foro de Salud Mental y Géneros. Deconstruyendo críticamente los imperativos de género". Facultad de Psicología. UNC 29/6 al 1/7 del 2009. http://circo-analisis.blogspot.com/2009/06/foro-de-salud-mental-y-generos.html https://archivo.argentina.indymedia.org/uploads/2009/08/img003.jpg

Coordinación y organización de eventos, mesas redondas y jornadas

- **Coordinación de mesa de ponencias: "Modos híbridos, Teatros Liminales, Artes tecnoviviales" en XII JORNADAS NACIONALES Y VII JORNADAS LATINOAMERICANAS DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA TEATRAL** de la Asociación argentina de investigación y crítica teatral (AINCRIT). 19 al 23 de octubre de 2021. Modalidad virtual.
- Idea y coordinación general, **"Ritos, relatos y cantos de Agua y Oro. Encuentro por el agua y la vida"**. Disertaciones, presentaciones artísticas, danza, música y producciones visuales y audiovisuales. Con invitadxs en cada una de las jornadas. Edición 2017: Resonancias y arqueologías del cuerpo, la voz y los sentidos. Seminario-Laboratorio de arte/s, performance/s y (des) montaje. Docente invitada: Constanza Estevan. Ediciones 2016, 2017 y 2018.
- Coordinación y propuesta de II Jornadas de encuentro, formación, investigación y extensión **"Arte/s Salud y Política"**. Presentadas y realizadas en el Colegio de Psicólogos de Córdoba. Con participación de organizaciones socio-ambientales. Noviembre del 2016
- Coordinación y propuesta de Simposio **"Hacia un (Des) montaje transdisciplinar de la Psicología Sanitaria. Aportes de investigaciones y experiencias de campo en torno a problemáticas de salud pública, ambiental y colectiva".** IV Congreso internacional "Ciencia y Profesión". Abril del 2014. Org. Facultad de Psicología. UNC.
- Coordinación y propuesta de Simposio. II Congreso de Psicología "Ciencia y Profesión". 2011.
- Coordinación y organización (junto al director Jorge Villegas) de **Desmontajes de obras teatrales en el marco del evento: *100 Horas de Teatro Independiente*.** Cineclub Hugo del Carril. Organización: Municipalidad de Córdoba. Abril, 2009.
- Coordinación y organización de: **Mesa de Presentación de la artista y becaria Andrea Inocêncio**. CEPIA (Centro de Producción e Investigación en Artes) de la FFyH. UNC. Julio del 2009.
- Coordinación y organización de **Mesa-performance: *Espacio de Arte/s Performance/s y Subjetividad/es.* "Primer Foro de Salud Mental y Géneros. De-construyendo críticamente los imperativos de género".** Facultad de Psicología. UNC. 29/6 al 1/7 del 2009.
- Coordinación y organización de mesa: ***Artes, Performances y Subjetividades***. Facultad de Psicología. 5 y 6/10 de 2006. II Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología. "Psicología, investigación y sociedad. Situación Actual y Perspectivas.
- Miembro del equipo organizador del **Primer Foro de Gestión Cultural en el marco del Festival de Teatro del Mercosur.** Edición 2005, desarrollado desde la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNC
- Miembro del equipo organizador de una **mesa de presentación de libros vinculados con las artes escénicas. en el marco del Festival de Teatro del Mercosur**. Edición 2005, desarrollado desde la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNC.
- Coordinadora de Mesa de presentaciones: ***Poéticas del cuerpo.* VIII Jornadas de Investigación del Área de Artes del CIFFyH.** Córdoba. Noviembre, 2004.

CONFERENCIAS, GRUPOS DE TRABAJO Y DISERTACIONES

Conferencias internacionales

- Conferencia: **"Experiencias, preguntas y reciprocidades para (des) montar transdisciplinar y colectivamente el pensamiento crítico en salud y el metabolismo sociedad-naturaleza"** en el Eje de "Metabolismo Sociedad-Naturaleza, Salud y Vivir Bien", desarrollado como parte de la II Conferencia de Pensamiento Crítico en Salud. Junio, 2022.
- Conferencia: "**Necesidades de Trans-formaciones de la Universidad en el contexto del capitalismo cultural y cognitivo contemporáneo".** Invitada por la Universidad Complutense de Madrid en el marco de una estancia de docencia e investigación (2018).
- Conferencia**: "Aportes decoloniales relacionados con el abordaje de procesos de inequidad social, cultural y de género".** Invitada por la Universidad Complutense de Madrid en el marco de una estancia de docencia e investigación (2018).
- Conferencia/ presentación del libro **"Arte/s, salud y política. Experiencias y aportes transdisciplinares y decoloniales"**. En la **VIII conferencia internacional de psicología de la salud. PALCO (Palacio de Convenciones de La Habana-Cuba)**. Organizado por la Sociedad Cubana de Psicología de la Salud (30 de octubre al 3 de noviembre de 2017).
- Conferencia/presentación de libro: **"Arte/s, salud y política. Experiencias y aportes transdisciplinares y decoloniales".** Encuentro con docentes investigadores y estudiantes de la Académica de Promoción de la Salud. **Universidad Autónoma de la Ciudad de México** Universidad Autónoma de la Ciudad de México (noviembre, 2017).
- Conferencia/ presentación de libro: **"Arte/s, salud y política. Experiencias y aportes transdisciplinares y decoloniales".** Seminario de epistemología y ética de la promoción de la salud. Universidad Autónoma de la Ciudad de México (noviembre, 2017).
- **Conferencia. "Artes, salud y políticas públicas".** Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura. Génova-Italia. Invitada por el Departamento di Lingue e Culture Moderne de la Università delig Studi di Genova. Febrero, 2017. Presentador Dr. Juan Pablo Santi.

Alcance nacional

- **Conferencia**. **"Entre las Ciencias y las Artes. "Los muertos enseñan a los vivos": (Des) montaje de discursos y prácticas en torno a la muerte y el cuerpo"**. Junto con Karina Generoso **TECNOPOLIS**. Exposición de Ciencia, Arte y Tecnología organizada por el Gobierno de la Nación Argentina. **Selección e invitación de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba** para representarla con otros tres equipos en la primera edición de este evento (22 de julio del 2011).
- Conferencia. **"Lo político en el teatro contemporáneo argentino" y moderación de** Mesa: **"*Ética y Estética*"**. En evento **"100 horas de Teatro. El teatro independiente de Córdoba en el Teatro Municipal Comedia"**. Organiza: Municipalidad de Córdoba (8 al 12 de marzo del 2006).

EXPOSICIONES, PONENCIAS, DISERTACIONES Y/O PRESENTACIONES DE LIBRO

INTERNACIONALES

MÉXICO

- **Panelista** en el Panel 257 - **Mesa de trabajo: Pandemia de Covid 19, captura del Estado y los efectos EN LA DESIGUALDAD ECONÓMICA Y CLIMÁTICA EN AMÉRICA LATINA Y CARIBE CON LA EXPOSICIÓN DE RESULTADOS del proyecto de investigación: "Experiencias colectivas de transformación de políticas públicas en favor**

de la justicia ambiental/climática y la equidad socio-política, cultural, territorial y de género(s) en Latinoamérica y El Caribe" (desarrollado con participación de la Lic. Natalia König). Becado por CLACSO y OXFAM. El panel formó parte de la 9ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales**.** *Tramas de las desigualdades en América Latina y el Caribe. Saberes, luchas y transformaciones*, realizada en el campus de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) del 7 al 10 de junio, del 2022.

- **Disertación** en jornada: **"Perspectiva de las ciencias ambientales"**. Título de presentación: **Proceso transdisciplinarios para vincular el cuerpo, problemáticas socioambientales y movimientos sociales**. Escuela Nacional de Estudios Superiores. Universidad Nacional Autónoma de México (2020).
- Performance audio-visual para presentación junto con Juan Cruz Bilbao: **"Salud/enfermedad, encuentro y bienestar *entre tierras y mares*". Montaje poético-performático. Idea y** coordinación general: Valeria Cotaimich, con la colaboración de Carlos Álvarez y presentación de Juan Cruz Bilbao. Coloquio internacional e interdisciplinario enfermedad entre mares y tierras. Circuitos transoceánicos de la cura y el bienestar en América Latina, el Caribe, España e Italia. Lugar: Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, organizadora del evento junto con la Universidad de Padua-Italia y la Universidad de Costa Rica (22 y 23 de febrero de 2018).
- Disertación y presentación del libro **"Arte/s, salud y política. Experiencias y aportes transdisciplinares y decoloniales"**. VI Congreso de ALAMES. Asociación latinoamericana de Medicina Social. y salud colectiva. San Cristóbal de las Casas. México (octubre, 2017).

ITALIA

- Disertación y diálogo virtual coordinado desde Italia y España, en el marco del Ciclo de Encuentros Astrolabio 2021 de la RED TRANSATLÁNTICA de gestión y producción cultural. **"(Indi) Gestión Cultural: diálogos para un (Des) montaje transdisciplinar vital en tiempos de capitalismo cognitivo y emocional"** (06 de octubre del 2021). https://www.youtube.com/watch?v=RU7D4-HZnaw

PAGE * MERGEFORMAT21

- Disertación-Performance **"Urdimbre de ojos en las huellas de un teatro del cuerpo". Performance basada en un *montaje de citas*** a partir de los contenidos de las ponencias expuestas en las distintas sesiones del Coloquio Internacional e interdisciplinario "Cien mil ojos en dos ojos. Semántica y representaciones del ojo en el mundo hispánico". *Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche e Studi Internazionali* de la Universidad de Padua (8/6/2019). Idea y coordinación general: Dra. Valeria Cotaimich. Participación: Mgter. Carlos Álvarez, Dr. Juan Pablo Santi y Judith Bersano.
- https://ilbolive.unipd.it/sites/default/files/2019-06/20190606-08_programma-sin-abstract_0.pdf

- Disertación. En **Taller de auto-formación en enfoques transdisciplinares, entre mediadores, trabajadores sociales y componentes de equipos institucionales** Entre ELAPPSS de la Universidad de y la Universidad degli Studi di Genova- Italia (febrero, 2017).

ESPAÑA

- Disertación. **"BORD(e)ANDO territorios entre cuerpos y mares. Poéticas y políticas de una propuesta epistemológica considerada como (Des) montaje transdisciplinar"**. Congreso Internacional del Grupo de investigación **Escritoras y Escrituras** "Bordes. Escritoras y Fronteras Geosimbólicas" de la **Universidad de Sevill**a. Modalidad online (22 de mayo de 2021).

ALEMANIA

- **Presentación de libro y Seminario (Des) montaje transdisciplinar. Aportes poéticos y políticos para la investigación y la formación en los bordes entre las artes y las ciencias**. Diálogos, reflexiones y experimentación corporal. Artes, decolonialidad, performance y (des) montaje trans. Coordinación conjunta con Carlos Álvarez. En APA-B Association for performance art in Berlín (febrero, 2017). https://apa-b.org/2017/02/13/apa-b-recommands-transdisciplinary-disassamble/

COLOMBIA

- Disertación en Grupo de trabajo. **Performance como Método de Investigación VII Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance de New York. *Ciudadanías en Escena. Performances y Derechos Culturales.*** Universidad Nacional de Colombia. Bogotá Colombia. 21, 30 de agosto del 2008

URUGUAY

- Ponencia colectiva. **"Performances Artísticas producidas por Jóvenes, y su Impacto en La Subjetividad"**. En el **X Congreso iberoamericano de extensión universitaria.** Encuentro Uruguayo de Extensión Universitaria. Sociedad y Extensión*:* Hacia una universidad integrada y transformadora *"José Luis Rebellato*. Univ. de la República de Uruguay. Montevideo, Uruguay (5 al 9 de octubre 2009).

CHILE

- Disertación: **"Espacio de Artes, Performance/s y Subjetividad/es. Una propuesta de investigación, producción y gestión cultural a los fines de promover espacios de subjetivación". VIII Congreso Internacional de Psicología Social de la Liberación. Lógicas de Resistencia y Transformación social.** Org.: Academia, Andrés Bello, Arcis, Central, Mayor, Univ. de Valparaíso, Univ. Cat. de Valparaíso, Univ. de Chile Univ. Diego Portales, Univ. Católica del Norte. Santiago-Chile (8 al 10 de noviembre, 2007).

ARGENTINA

Buenos Aires

- Disertación. "**Cosmopoéticas, cosmopolíticas y espistemología del entre en favor de cuidados de cuerpos y territorios en un tiempo límite para la vida en el planeta"** en el "***II Encuentro de Prácticas Somáticas "Cuerpos del Sur"***, organizado por el área de Danza y Artes del Movimiento del Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" (IAE), la Fac. de Filosofía y Letras, Univ. de Bs. As., y el área de Danza del Ctro. Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini", 9 y 10 de nov. de 2022, Bs. As.

PAGE * MERGEFORMAT21

- Presentación de ponencia ante las XIII Jornadas nacionales y VIII Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral de la Asociación de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)- Mayo, 2022. Título: **"Crítica teatral y (Des) montaje transdisciplinar, bio-performance y auto-ficciones transmedia. Contribuciones para el cuidado de bienes comunes culturales y ambientales"**. Autora: V. Cotaimich

- Disertación: **"(Des) montaje transdisciplinar. Entre las artes, las ciencias, la política y el cuidado/producción de bienes comunes". XII Jornadas nacionales y VII Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral** de la **Asociación argentina de investigación y crítica teatral** (AINCRIT). Modalidad virtual (19 al 23 de octubre de 2021).

- Disertación y seminario taller. **"(Des) montaje transdisciplinar en el contexto del capitalismo contemporáneo, experiencias poéticas y políticas en las fronteras entre las artes, las ciencias y el campo de la salud**". **VII Jornadas nacionales y II Jornadas Latinoamericanas de investigación y crítica teatral. Org. Feria del Libro Buenos Aires. Asociación de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)** con la colaboración de la Fundación del Libro. (Buenos Aires 6 al 9 de marzo de 2015).

- Disertación. **"(Des) montaje transdisciplinar. Propuesta epistemológica y política. Presentación de Experiencias". En el "I Congreso Internacional de Artes. *Revueltas del Arte*". Organizado por la Universidad Nacional de las Artes** (Buenos Aires, noviembre del 2014).

- Disertación. ***"(Des) montaje transdisciplinar de formas dominantes de concebir y tratar el cuerpo en las fronteras entre las artes, las ciencias de la salud y las ciencias políticas.*** *Valeria Cotaimich , Carlos Enrique Álvarez. "CUERPO Y SUBJETIVIDAD".* VIII Congreso Argentino de Salud Mental. Organizado y Primer Congreso Regional de la World Federation for Mental Health. Bs. As, 2014. https://aasm.org.ar/images/Congreso-2014_Programa-Definitivo.pdf

- Disertación y coordinación de puesta artística multimedia: **"(Des) montaje de prácticas y discursos en torno al cuerpo y la locura". X Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos. Organizado por la Fundación Madres de Plaza de Mayo** (Buenos Aires, noviembre del 2011).
- Disertación y performance. *"**Erotismo Cyborg".*** En mesa: **Nuevas expresiones de Géneros y Sexualidades. Festival Generarte.** Org: **Instituto Político y Social de la Mujer y DG. Educación y Cultura. Comunidad Económica Europea.** Ctro. Cult. de la Defensa. (Buenos Aires, 30 dmayo del 2009).
- Disertación en grupo de trabajo: **Teoría y método de los estudios de la performance y transnacionalidad. VI Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance de New York. *Corpolíticas en las Américas. Relaciones de clase, etnia y raza***. Centro Cultural Recoleta. Bs. As (12 al 22 de junio 2007).
- Disertación. **"Performances como dispositivos de subjetivación. Aportes de los Estudios y Prácticas de la Performances para el análisis y tratamiento de problemáticas de salud mental y derechos humanos". V Congreso Internacional de Salud Mental y** Derechos Humanos de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Bs As. (16 al 19 de noviembre de 2006).
- Disertación. **"*Hacer teatro independiente en Córdoba.* Una lectura de las transformaciones del campo teatral de la última década". VI Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano.** Org. Fac. de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (noviembre, 2004).

Bariloche

- Disertación **"Artes, ciencias y organizaciones sociales. Experiencias del Espacio Laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es (ELAPPSS - UNC) a 15 años de su gestación**". Eje temático: Géneros y diversidades en ciencias y tecnologías. **VIII Congreso Internacional de la Comunicación de la Ciencia y la Tecnología (COPUCI).** Marzo, 2022.

PAGE * MERGEFORMAT21

- Disertación. **"(Des) montaje transdisciplinar y Promoción transcultural y transnacional de la salud. Propuesta epistemológica y estrategia para el cuidado/producción de bienes comunes de los cuales dependen la vida humana y no humana. Junto con la Lic. Natalia König.** Eje temático: Comunicación en contexto de crisis**. VIII Congreso Internacional de la Comunicación de la Ciencia y la Tecnología (COPUCI).** Marzo, 2022.

Rosario

- Disertación. **"Cuerpos fumigados. Poéticas y políticas de resistencia transdisciplinar ante lógicas capitalistas que promueven enfermedad y muerte". En II Coloquio Internacional del CIETP "Materialidades (pos) coloniales y de la (de) colonialidad latinoamericana"**. Org. Por la Facultad de Hum. y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (18, 19 y 20 de noviembre de 2013).
- Disertación: ***"*Prácticas discursivas (textuales y performáticas) de los hacedores teatrales independientes en el contexto del capitalismo tardío*"*. Primer Congreso Latinoamericano de Antropología**. Org. por la Asoc. Latinoam. de Antropología. (Rosario, 11-15 julio del 2005).

Córdoba

- Disertación. **"Promoción transdisciplinar, transnacional y transcultural de la salud y montaje colectivo de otros mundos posibles"**. **IV Congreso Internacional y VII Congreso Nacional Ciencia y Profesión**. Facultad de Psicología- UNC. En Simposio: "Cuerpo, Subjetividades, Salud Y Políticas: Abordajes Transdisciplinares y Colectivos de Problemáticas Vinculadas con el Trabajo y los Bienes Comunes". En el cual participaron: Dra. Luciana Schneider, Dis. Industrial Leonardo Cagliero, Lic. Pedro Oliva y Lic. Karina Generoso. Coord. Lic. Karina Generoso. III Congreso Internac. de Psicología y VI Congr. de Psic. "Ciencia y profesión. Desafíos para la construcción de una Psicología Regional" UNC (2018). Año 2020.

- Disertación. **"Promoción transdisciplinar transcultural y transnacional de la salud, prevención, (des) montaje de discursos y prácticas; y cuidado/producción de lo público y lo común en torno a la pandemia del COVID-19".** En el marco del "Laboratorio de pensamiento científico colaborativo para la comunidad. Presentación de proyectos de investigación". Semana científica virtual organizada por la Facultad de Psicología. UNC. (6/5/2020)

- **Disertación y presentación del libro "Arte/s, salud y política. Experiencias y aportes transdisciplinares y decoloniales", en Feria del Libro-Córdoba**. Conjuntamente con Carlos Álvarez, Karina Generoso, Elba Mosso y jóvenes del colectivo *Los wachos del Trope* (setiembre, 2016). https://m.facebook.com/culturacba/photos/pb.288764157827884.-2207520000.1474718158./1139920089378949/?type=3

- Disertaciones: 1) "Institución y oclusión. Espacio político en el Hospital Nacional de Clínicas. Ciudad de Córdoba. Junto a C. Álvarez y P. Oliva; **2) Desafíos Locales y transnacionales en la defensa del Patrimonio Cultural y los Bienes comunes. Una articulación entre investigación, extensión y acción política**; 3) ELAPS (Espacio laboratorio de arte/s, performance/s y subjetividad/es) y Taller Total. Procesos de Territorialización Dentro y Fuera de la Universidad; 4) Cátedra paralela de Psicología Sanitaria y Taller total. Estrategias colectivas para des-enclaustrar/nos, derribar muros y trans-formar la realidad. Encuentro Internacional sobre **Taller Total: *La formación universitaria y la dimensión social del profesional***. UNC (setiembre, 2016).

- Disertación: **"Conflicto *entre formas* de apropiación de territorio/espacio/ambiente en las sierras chicas de Córdoba"**. Autores: Valeria Cotaimich, Elena Pontnau, Lucía Castellano y Leonardo Cagliero. Título del Libro Ponencias del **X Congreso Nacional y VII Internacional Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina** (SEMA) (2015).

- Disertación. "**Entre las artes y las ciencias. Aportes para la configuración del cuerpo". En el marco de las jornadas del Colegio de Psicólogos de Córdoba** (octubre, 2014). https://cppc.org.ar/mes-de-los-psicologos/

- Disertación. **"Mortus Vivus Docent. (Des) montajes en torno a discursos y prácticas sobre la muerte y el cuerpo en las fronteras entre las artes y las ciencias. Museo Pedro Ara – Hospital de Clínicas (2010-2011)". En V Simposio Internacional. Representación en la Ciencia y en el Arte** (abril, 2011).

- Disertación. **Exposición de experiencias de extensión universitaria. Seminario Internacional *Ciudades Inclusivas. Contradicciones urbanas latinoamericanas*.** Organizado por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño I de la Universidad Nacional de Córdoba, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA y la Facultad de Arquitectura I UDELAR (noviembre del 2010).

- Disertación. "**La representación en el arte dramático. El vínculo entre el texto y la puesta en escena en el hacer teatral independiente de Córdoba". 2do Simposio Internacional: Representación en la Ciencia y el Arte –** SIRCA. Org. SIRCA. Facultad de Filosofía y Humanidades. Fac. de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba. Auspicia Agencia Cba Ciencia. Argentina (25-28 de mayo del 2005).

- Disertación: **"El impacto de las nuevas tecnologías en la puesta en escena. La Estética Dialógica como desafío poético y político". VI Jornadas de Arte y Medios Digitales.** Org: Fac. de Filosofía y Humanidades. Univ. Nac. de Córdoba. Centro Cultural España-Córdoba (23 al 28 de agosto de 2004).

Eventos de alcance nacional y local

- Disertación. "**ARTDEMIA. (Des) montaje, dirección, investigación y comunicación *de, desde* y *sobre* arte/s, ciencia/s y proceso/salud/enfermedad/vida/muerte"**. En conjunto con Cintia Frencia y Natalia König. XXIV Jornadas de Investigación en Artes. Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba (virtual) (4 al 6 de noviembre de 2020).

- Disertación **"Formación universitaria en el campo de la salud. Transdisciplinariedad y decolonialidad entre las ciencias y las artes"**. En Jornada **"Ante, entre, contra... formas: pre-posiciones morfológicas"**.

Jornada Nacional de la Asociación Regional de SEMA Córdoba- Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño-Universidad Nacional de Córdoba (28 y 29 de octubre de 2016).

- Disertación en Foro: **"La Salud como proceso o mercancía. Abordajes y desafíos en las prácticas comunitarias"**, junto a Vanesa Sartori y Alfredo Grande. Moderadora. Elba Mosso. **En 6to Encuentro de Prácticas Comunitarias en Salud**. Villa Carlos Paz, Córdoba (setiembre, 2016).
- Disertación. En la **1º Jornada sobre Pensamiento Latinoamericano y Educación Ambiental**. Secretaría de Ciencia y Tecnología. Área Pensamiento Latinoamericano. Agencia Córdoba Cultura. Gob. de la Prov. de Córdoba. Tema: defensa de la cátedra paralela de Psicología Sanitaria B (octubre, 2015).
- Disertación. **"Di-versidad, Con-fluencia, Trans-disciplina. Abordaje colectivo de problemáticas vinculadas con la especialidad, la salud ambiental y el patrimonio cultural**". Jornada Nacional de la Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina (SEMA): **"(Entre) realidades"**. Coautoría con: Castellano L., Pontnau E., Cagliero L. Fac. de Arquitectura Urbanismo y Diseño. UNC (2014).
- Disertación en **Aula Abierta Universitaria: Las semillas en el centro del debate. Título: Abordaje de problemáticas ambientales: desafío político y epistemológico para el campo de la Psicología Sanitaria.** Acampe de Malvinas Argentinas. Casa Córdoba Asamblea Socio-Ambiental. Coord: Cristina Arnulphi y Gabriel Saal (2014).
- Disertación. **"(Des) montaje transdisciplinar. Una Modalidad de Trabajo emergente en las fronteras entre las artes y las ciencias"**. Jornadas del área de Artes del Centro de Investigaciones de la Fac. de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 2012
- Disertación. **"Cuerpo, muerte, sexualidad y erotismo en la cinematografía de Alejandro Jodorowsky".** Presentada desde el ELAPS. Participación: Natalia König. Colaboración: Carlos E. Álvarez. en el marco del Seminario: **"Diversidad, Sexualidad y Géneros"**. Desarrollado en la Facultad de Psicología (octubre del 2012).

PAGE * MERGEFORMAT21

- Disertación y presentación de producción audiovisual del ELAPS. **"(Des) montaje de prácticas y discursos en torno al cuerpo y la locura"** Artes CONEP. Congreso Nacional de Estudiantes de Psicología. Va. Giardino, Córdoba (2012).
- Disertación. **Presentación de proyecto que vincula investigación y producción artística. En Mesa: *Performance y Corporalidad.* Festival de Performance *Habeas Corpus*.** Organizado por el Ctro. de Arte Contemporáneo Chateau Carreras (setiembre y octubre de 2010).
- **Presentación del ciclo de videos "*Nomasdecinco*". Coord. Martín Molinaro**. En la Mesa ***Registro y performance***. Festival de Performance *Habeas Corpus.* Organizado por el Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras (septiembre y octubre 2010).
- Disertación. **"Espacio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es. Una propuesta de vinculación entre investigación, producción artística y extensión universitaria". 36ª. Feria del Libro de Buenos Aires. II Jornadas nacionales de Investigación y Crítica teatral**. Org. AINCRIT (Asociación de Investigación y Crítica Teatral) con la colaboración de la Fundación del Libro (abril de 2010).
- Disertación. **Generalidades acerca del Espacio de Arte/s Performance/s y Subjetividad/es y presentación de obra de becaria en artes portuguesa: Andrea Inôcencio**. Jornadas de Capacitación en Prevención en Violencia de Género. Organiza: ONG **Católicas por el Derecho a Decidir y UNIFEM**. El Pueblito, Córdoba (3 y 4 de Julio 2009).
- Disertación-charla ***Espacio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es* de la Facultad de Psicología de la UNC y colectivo *La Sonámbula*. Encuentro de danza y performance 09**. Organizan: MAC. Museo de Arte Contemporáneo de Salta y Galería Fedro. Invita: Instituto Nacional de Teatro Salta. Argentina (febrero, 2009).

- Expositora como integrante del equipo de observadores del **I, II, y III Encuentro de directores y actores de teatro independiente de Córdoba: Diálogos I II y III**. Coordinación: Jorge Villegas. Fondo Estímulo de la Municipalidad y de Cba Argentina (2005-2006).
- Disertación. **"Prácticas discursivo-textuales y prácticas performáticas. Modos de decir (se), mostrar (se) y hacer(se) haciendo teatro independiente".** VIII Jornadas de Investigación del Área de Artes del CIFFyH. Org. F.F.yH. de la Universidad Nacional de Córdoba (noviembre del 2004).
- Disertación. **"Hacer teatro independiente en Córdoba. Las prácticas políticas y las formas poéticas en la configuración performativa de la subjetividad". VII Congreso Argentino de Antropología Social**. Oficio antropológico y compromiso social en la Crisis. Va. Giardino-Córdoba (2004).
- Disertación: **"*Hacer teatro en Córdoba*. Una aproximación a los modos en que se constituye la subjetividad del actor-hacedor de teatro"**. **II Jornadas de Encuentro Interdisciplinario y Actualización: Las Ciencias Sociales y Humanas en Córdoba**. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba (2002).
- Disertación. **"Modos de producción, modos de subjetivación en el campo del teatro independiente en Córdoba. Un análisis de ´Las *lunas del Teatro´".*** En las VI Jornadas de Investigación del Área de Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Hum. UNC (setiembre, 2002).
- Disertación. **"*Taller de formación de promotores de salud*".** Junto con Valeria Prato. **Primeras Jornadas de la Facultad de Psicología** de la Universidad Nacional de Córdoba (1998).
- Disertación. **"Un espacio a construir desde el rol de ayudante alumno".** Junto con L. Simeoni, D. Spíndola, y V. Prato. **Primeras Jornadas de la Facultad de Psicología** de la UNC (1998).

Presentación de posters

Internacional

- **"Prácticas artísticas como herramientas de apoyo a la intervención social y sanitaria". Primer Congreso Internacional de Creatividad de la Universidad de Murcia-España. IV Encuentro de Profesores e investigadores del campo de la Creatividad y la Innovación.** Murcia-España. Set. 2003.

Nacional

- **"Los muertos enseñan a los vivos. (Des) Montaje de prácticas y discursos en torno al cuerpo y la muerte".** En **La Noche de los Museos.** Museo de Anatomía Pedro Ara. Hospital Nacional de Clínicas. Facultad de Ciencias Médicas. Universidad Nacional de Córdoba (octubre de 2012).
- **"De la Participación formal a las posibilidades reales de participar: procesos de subjetivación en proyectos de salud orientados a jóvenes**". Producción colectiva del ELAPS. II Congreso de Psicología: Ciencia y Profesión. Org.: Facultad de Psicología. UNC (octubre, 2008).
- "**Estudio Paraguas: aportes a la Epidemiología en Salud Mental desde los Estudios de la Performances".** Producción colectiva del ELAPS **Primer Congreso de Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba *Ciencia y Profesión***. Fac. de Psicología. UNC (2007).

MEMBRESIAS, INTEGRACIÓN Y/O PARTICIPACIÓN EN ASOCIACIONES, REDES DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN ARTÍSTÍCA Y/O CUIDADO DE BIENES COMUNES

- Integrante de la Red Latino-americana de Divulgación Científica y Cambio Climático. Desde año 2022. https://www.rededcmc.labjor.unicamp.br/a-equipe/

- Integrante del Grupo de Trabajo en Salud Internacional y Soberanía Sanitaria del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Coordinación: Marinilda **Rivera Díaz, Leny Trad Y Gonzalo Basile.** Desde el año 2018. https://www.clacso.org/grupos-de-trabajo/grupos-de-trabajo-2023-2025/?pag=detalle&refe=1&ficha=2658

- Integrante de la Asociación de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT) Argentina. Desde 2021
- Participación en la Red Transatlántica de Gestores Culturales. https://redtransatlantica.com
- Integrante de la Plataforma MUA (Mujeres Audiovisuales de Argentina) https://www.plataformamua.com.ar/
- Integrante de la Asociación Latinoamericana de Medicina Social y Salud Colectiva (ALAMES). Año 2018.
- Integrante de la Asamblea del Vecinxs del Chavascate. Agua de Oro-Córdoba 2012-2022
- Integrante de la Campaña Plurinacional por el agua y la vida. Argentina, 2022 hasta la actualidad

ACTIVIDAD PROFESIONAL NO UNIVERSITARIA

ACTIVIDAD PROFESIONAL EN EL CAMPO DE LA SALUD Y LA PROMOCIÓN SOCIAL Y CULTURAL

Coordinación de proyectos y formación de personas

- **Propuesta y coordinación** de la **Comisión de cultura e investigación-acción. Cooperativa de Obras, Servicios Públicos, Sociales y Desarrollo Regional de Agua de Oro y Sierras Chicas Ltda**. Coordinación de actividades universitarias con vecinos/as de las localidades de: Agua de Oro, Cerro Azul y El Manzano. Año: 2014.

PAGE * MERGEFORMAT21

- **Coordinación Seminario-taller: Performance/s y Subjetividad/es** en el marco de un programa de capacitación del Instituto Nacional de Teatro (Argentina). Centro Cultural *El Pasillo.* La Rioja, 2007.
- **Coordinación Seminario-taller**: **Performances y montajes como dispositivos de enunciación colectiva. V Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos.** Asociación Madres de Plaza de Mayo. Bs As. 2006.
- **Coordinadora del área de Artes y Oficios**. Proyecto PROAME (Programa de Atención a Menores en Riesgo del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación Argentina. Este proyecto estuvo a cargo de la ONG: APROHCOL (asociación para la promoción de las organizaciones y hábitat en el Departamento Colón) Unquillo-Córdoba. En dicho proyecto se llevaron a cabo talleres de artes y oficios coordinados por docentes y artistas y jóvenes en situación de vulnerabilidad de las localidades de Unquillo, La Calera y Saldán. Córdoba-Argentina 2002-03.
- **Coordinadora del Área de Jóvenes.** Biblioteca Bella Vista. Fundación Pedro Milesi (2001). Tareas de supervisión y capacitación a coordinadores de talleres de animación socio-artística (*murga*, video, *periodismo*).
- **Coordinadora del proyecto: "Títeres en hospitales y Centros de Salud".** Plan Barrial de Cultura. Municipalidad de Córdoba-Argentina, 2000.
- **Idea, coordinación y gestión general** del proyecto: **"Formación de Promotores en Salud Comunitaria". Programa *Familias por la Inclusión Social*. Secretaría de Políticas Sociales. Ministerio de Desarrollo Sociales de la Nación** (2003-2004). Org. **Ejecutora: MOSIS (Movimiento por un Sistema de Salud Integral). Org. Administradora a cargo del Plan de Actividades: APROHCOL (Asociación Pro habita del Departamento Colón).** Localidades de La Calera, Saldán y Unquillo- Córdoba (2003-2004).
- **Coordinación de taller**: **"Herramientas de apoyo para el desarrollo de proyectos educativos en Alimentación y Nutrición: Comunicación Social, Metodología de Taller y el Teatro de Títeres"**. Dirigido

a Técnicos del PROMIN (médicos, psicólogos, trabajadores sociales, enfermeros y nutricionistas). PROMIN (Programa Materno Infantil). Ministerio de Salud de Córdoba. Junio de 2003.

- **Corresponsalía** para Revista ***El Apuntador*** en ***Fira de teatre al carrer*. Feria de Teatro Callejero. Tárrega. Cataluña, España. Revista *El Apuntador*** (2003).
- **Coordinación de Formación y Supervisora-capacitante en Servicio de equipos interdisciplinarios de salud familiar**. Actividad orientada a **instructores y residentes de Residencia de Salud Familiar** (de medicina y trabajo Social, psicología y nutrición, enfermería y odontología) **y PROMIN (Programa Materno infantil y Nutrición)**. Ministerio de Salud. Gobierno de Córdoba. Supervisión de prácticas y coordinación de talleres de ***Educación para la salud* e *Intervención social y sanitaria***., miembros de organizaciones comunitarias y otros técnicos del PROMIN. Córdoba-Argentina, 2002-2003.
- **Coordinación del Curso: "De los Títeres a la Animación de Objetos".** Dirigido a Acompañantes terapéuticos en formación. Institución: *Ser Acompañante*. Abril a julio del 2002 (60 cátedra).
- **Coordinación jornada-debate:** "**Intervención Psico-Social con Títeres"**. Dirigido a funcionarios y docentes del nivel inicial y primario. Organizada por la Dirección de Educación y Cultura y el Centro de Apoyo al Niño y la Familia "Dr. Héctor J. Moyano" - Municipalidad de Río Segundo y El Teatro de Títeres *El Escondite.* Provincia de Córdoba. Noviembre del 2001.
- **Coordinadora de Jornadas de artes para jóvenes: "Acantonamiento: Los jóvenes debaten, reflexionan y construyen propuestas para su ambiente"***.* Chancaní- Provincia de Córdoba. Organizado por la Fundación Darwin y el Teatro de títeres *El Escondite* (2001).
- **Coordinadora de Talleres de animación socio-artística en torno a la problemática de la identidad y el trabajo.** Dirigido a adolescentes. CBU rural de la localidad de Ischilín-Córdoba. Organizados por la Fundación Avina y el Teatro de Títeres *El Escondite* (2000).
- **Coordinadora de Talleres de Expresión Corporal y Títeres**. Capacitación a integrantes de Centros de Cuidado Infantil de la Provincia de Córdoba. A cargo de la ONG. APROHCOL (Asociación para la promoción de Organizaciones y Hábitat en Colón) y el Ministerio de la Solidaridad-Dirección de la familia. (Córdoba, septiembre del 2000).
- **Coordinadora de Talleres de "Animación socio-artística en problemáticas del ambiente"**. Dirigidos a niños y adolescentes de la localidad de Chancaní (provincia de Córdoba). Proyecto **"El lugar donde vivimos"**. Fundación Darwin (2000)
- **Coordinación de Taller: *APS y Mal de Chagas* (40 hs). XIII Congreso Argentino de Medicina General y del Equipo de Salud. VII Congreso Argentino de Medicina Generalista, Familiar y Comunitaria de la Provincia de Córdoba**. Córdoba-Argentina, 1998.
- Coordinadora de Talleres *"Consumo y adicciones"*. Organizado por la Cátedra de Psicología Clínica. Facultad de Psicología. UNC. (1996).

Otros antecedentes profesionales en promoción socio-cultural y sanitaria

- **Psicóloga del área social del equipo de Promoción de Organizaciones Comunitarias**. APROHCOL. Unquillo-Córdoba (2003)
- **Pasantía rentada.** Miembro del equipo terapéutico del Programa "De cara al sol". Prevención, Tratamiento y Rehabilitación en problemáticas de Adicción. Fundación Sacarías Brikman Actividades realizadas: Coordinación de grupos terapéuticos, Operadora socio-terapéutica y actividades de Promoción de la Salud y Prevención de adicciones. Córdoba-Argentina, 1997-98.
- **Colaboradora en el proyecto "*La Luciérnaga*"**. Proyecto laboral y cultural para Niños y Adolescentes Trabajadores. Córdoba-Argentina, 1998.

OTROS ANTECEDENTES

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Coordinadora e integrante de colectivos y compañías de producción artística no universitaria

- Creación y coordinación de proyectos en el marco de Espacio Amaranto y **COSAS -Colectiva Situacional por el agua, las artes y la salud-** de investigación, formación y producción transdisciplinar. Desde 2021.
- **Compañía *La Sonámbula*.** Creación y coordinación de proyectos de investigación y producción artística transdisciplinar (1999-2015).
- Creación de **colectivo internacional de performance *Malparidas*** de producción artística de performances multimedia. Junto con Andrea Inocêncio (Portugal), Melina Peña (Barcelona-Tijuana).
- Integrante de la **Compañía de Psicología Social y Teatro de títeres *El Escondite*** (1998-2002). Director: Carlos Szulkin
- Integrante de la Compañía de **Teatro de objetos *El Brujo Azul*.** Teatro de Muñecos (1994-1996). Creación colectiva. Junto a O. Fernández, K. Juric y S. López Vaca
- Integrante de la **Compañía de Teatro de Calle *Los vecinos de Matute*.** Director: Omar Fernández

Participación en producciones artísticas no universitarias

Internacionales

- Producción y presentación de **performance** en el marco del **proyecto *Emergency Room.*** Galería de arte Taiss. París. Noviembre, 2008. La performance fue publicada en el sitio web del canal de arte a través de la red: **Art&you.** www.art&you.com y puede verse en el sitio: http://www.youtube.com/watch?v=laCjfVvVqAk,
- Producción y presentación de performance y poesía corporal integrando el **Proyecto Dion&Siacas. II** *Festival de Apartarmento*. "Sechiisland". Saõ Paulo –Brasil. Febrero del 2008.

Nacionales

- Participación en producción y presentación de **performance colectiva: "Postales del Cuerpo".** Taller de Experimentación Escénica a cargo de Clelia Romanutti. Sala: *Documenta Escénica*. Córdoba-Argentina. Diciembre, 2006.
- ***El cuello de Ana*.** Producción audiovisual Dir.: Leandro Pineda 2000. Actriz
- Participación con *La Sonámbula* en la producción y presentación de performance e instalación colectiva: ***Los que curan*** *por* ***cuchillo,*** **en el marco de Los quince, Festejo de los 20 años del Teatro La Cochera.** 2000. Córdoba-Argentina, 2000.
- **Producción y presentación de Performance para la presentación de la Revista *Recovecos.* Compañía *La Sonámbula*.** Casona Municipal, Córdoba-Argentina, 2000.
- Participación en **performance**, **"Materia" dirigida por Maura Baiocchi** como parte del **"*Fase One*". Ciclo internacional de Teatro**. *Apeiron Zool.* Ctro de investigación y experimentación artística 2000.
- Participación y producción de **performance colectiva a cargo del grupo "Muñeco Mental y Marote en Fuga" y el colectivo *La Sonámbula*, en el marco del evento *Fecha de vencimiento***. II Muestra e instalaciones visuales y audio-visual cordobés. Lugar: Disco: Hangar 18. Cba, 1999
- **Presentaciones como mimo. Director: Ricardo Salusso** (1994-1999)
- Participación en **puesta en escena: "Después de la batalla. Enfrentando el pasado para construir el futuro".** Producción realizada en el marco del **Seminario de teatro dirigido por Stephan Suschke.** Cabildo Histórico de Ca. Organizado por el Instituto Goethe, la UNC y la Coordinadora Teatral Independiente de Córdoba, 1998.

- Puesta en escena. ***Sangre en el cuello del gato***. Dirección: Oscar Rojo. **Teatro La Región**, 1998.
- Producción y presentación de las **performances *"El poder", "El otro", "La prótesis".* Colectivo *La Sonámbula.* Presentadas en *El Gran Federico*,** Bar cultural. Córdoba, 1998.
- **Participación en evento-performance: "*Body Art*". Muestra plástico-teatral. Disco: Plataforma. Coordinación general: Marcelo Nusenovich,** 1995.
- ***Maltrato Infantil*. Video realizado para Video Visión. Participación como mimo.** Realizadores: Norman Berra- Andrea Bacigalupo (1997)
- **Creación colectiva: *Sin título*.** Dirección: Guillermo Wrigth. Teatro *La Cochera* (1995)
- **Obra de teatro: *Arrope* y *Miel*.** Actuación mímica. Dirección: Marta Rodríguez. (1993-1995)
- ***Murga Callejera*.** Dirección: Carlos Carranza (1992)
- **Obra de Teatro: *A las once.*** Dirección: Carlos Carranza. Radio Nacional (1992)
- ***Rutina*. Trabajo unipersonal en el marco de obra final de** Taller de teatro Radio Nacional. Dir. C. Carranza. (1991)

ASISTENCIA A REUNIONES CIENTÍFICAS Y/O ARTÍSTICAS

Asistente

- 9ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales. Organizada por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO): Ciudad de México, del 7 al 10 de junio de 2022.
- Asistente a Jornada de Formación docente en el nuevo paradigma de la Salud Mental. Org. Secretaría Académica. Facultad de Psicología de Psicología. 10 hs (2015)

PAGE * MERGEFORMAT21

- 1er Seminario de Mitigación y Adaptación al Cambio Climático. Ministerio de Agua, Ambiente y Servicios Públicos. 9 hs reloj (2015)
- Ciclo de Poéticas Teatrales. De las poéticas a las problemáticas. Conferencia "El problema de la teatralidad en el Teatro Contemporáneo". Mgter. Cipriano Argüello Pitt. DocumentA/Escénica. Universidad Nacional de Córdoba. Instituto Nacional de Teatro. 2005.
- Primer Encuentro Latinoamericano de Salud. Organizado por la Municipalidad de Córdoba y el Congreso Bolivariano de los pueblos. Córdoba, 2004.
- VII Jornadas de Investigación en el Área de Artes del CIFFyH. UNC. Noviembre de 2003.
- Primeras Jornadas de Antropología e Imagen. Área de Antropología Social. Museo de Antropología UNC. 2003.
- Foro Social Mundial. Participación. Enero 2003. Porto Alegre. Rio Grande do Sul. Brasil.
- Primeras Jornadas de Reflexión sobre Modos de Producción y Espacios de Legitimación de las artes escénicas en Córdoba. Secretaría de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de Córdoba y la Coordinadora del Arte Teatral Independiente de Córdoba. Junio, 2002 (16 hs).
- Primer encuentro de trabajo América Latina y Europa. Pedagogía alternativa y preparación para el trabajo con niños y adolescentes de sectores populares. Organizado por: Centro de Investigaciones de la FFyH, Esc. de Psicología, Esc. de Ciencias de la Educación y Esc. de Trabajo Social- UNC y promovido por la Comisión Europea. Programa ALFA. (América Latina, Formación Académica). Septiembre 1997-
- X Encuentro Nacional de Mujeres. Taller: Mujer Aborigen. S. S. de Jujuy-Argentina – (1995)-.
- La Identidad y las tareas de la pedagogía. Especialistas, investigadores-docentes. Seminario Dictado por Alfredo Furlán / Escuela de Ciencias de la Educación UNC (1995).

- Conferencia: Disciplina y Educación. Dr. Alfredo Furlán / Escuela Sup. de Comercio Manuel Belgrano. UNC 1995.
- Jornadas de Actualización en Psicología. Organizadas por la Escuela de Psicología. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Octubre 1993.
- Curso de Escritura *Braile*. Biblioteca Córdoba (1993)

FORMACIÓN EN PSICOLOGÍA COMUNITARIA Y PRODUCCIÓN/GESTIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CURSOS ANUALES

- **Primer Curso Internacional en administración y gestión cultural.** Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Córdoba. Secretaría de Extensión. Ciclo Anual. 2005
- **Primer curso teórico práctico de Psicología Comunitaria**. Instituto Dr. Gregorio Bermann. Dictado por la Lic. Estela Heredia (1995). Escuela de Psiquiatría y Salud Mental. Consejo de Médicos de Córdoba.

FORMACIÓN EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y GESTIÓN CULTURAL

Workshops y seminarios internacionales

- **WORKSHOP INTERNACIONAL. EL TEATRO DOCUMENTAL DE *RIMINI PROTOKOLL*. Coordinación: Hergard Haug (Alemania).** Org. Goethe-Institut Córdoba. Octubre 22, 2009
- **LABORATORIO-TALLER. CARTOGRAFÍA DE LO SENSIBLE. POÉTICAS DE CUERPOS EN ACCIÓN. Dictado por Marcus Vinícius** (Victoria, Brasil). Casa 13. Córdoba 5, 6 y 7 de agosto de. 2009.
- **WORKSHOP INTERNACIONAL DE PERFORMANCE a cargo de *La Pocha Nostra*** (California-EEUU) en el marco del *Escrita na Paisagem. Performance and Land Arts Festival (5th edition) with the support of the University of Évora*". Portugal, 1 al 12 de agosto del 2008.
- **SEMINARIO INTERNACIONAL DE PERFORMANCE a cargo** de ***La Pocha Nostra*-California (Guillermo Gómez Peña y Roberto Sifuentes)** en el marco del ***VI encuentro del Instituto Hemisférico de Performance de New York*.** Centro Cultural Recoleta. Cap. Federal. 2007
- **SEMINARIO INTERNACIONAL DE PERFORMANCE. Dictado por Carlos Zerpa (Venezuela).** Org. por La nariz en la taza, la Red LAP (Latinoamericana de Arte Performance) HIVOS, FFyH., Red. Latinoamericana de Performance, Dpto de Plástica y Secretaría de Extensión, de la Esc. de Artes de la FFyH y Córdoba. Mayo del 2006.
- **SEMINARIO INTERNACIONAL DE PERFORMANCE *LA REALIDAD MÚLTIPLE*. Dictado por Signa Sorensen (Dinamarca)**. En el marco del **Festival Internacional de Teatro del Mercosur**. Gobierno de Córdoba y el Instituto Nacional de Teatro. Córdoba-Argentina. 16 de octubre de 2005 (8hs).
- **SEMINARIO INTERNACIONAL DE DANZA BUTOH. Dictado por Tadashi Endo (Japón).** Teatro estudio: "Jorge Díaz". Centro de producción e investigación en artes. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. 17 y 19 de octubre del 2005 (18 hs)
- **SEMINARIO INTERNACIONAL DE TÉCNICAS DE PERFORMANCE Y DRAMATURGIAS COMUNITARIAS. Coordinación: Roberto Gutiérrez Varea (Universidad de San Francisco/California/EEUU) y Violeta Luna (México DF y *La Pocha Nostra*, EEUU).** Organizado por el Centro Cultural Medida x Medida. Córdoba-Argentina, 29 y 30 de junio y 1 de julio del 2005 (12 hs).
- **TALLER TEATRO DE TÍTERES Y DE OBJETOS. Coordinado por Javier Swedzky.** Teatro *La Chacarita*. Julio, 2009.
- **FORMACIÓN Y ENTRENAMIENTO EN EUTONÍA, MÉTODO FELDENKRAIS Y TRABAJO VOCAL. Coordinación: Clelia Romanutti.** Participación de modo alternado entre los años 2001 y 2015.

PAGE * MERGEFORMAT21

- **SEMINARIO DE HISTORIA DE LA PERFORMANCE. Dictado por Marcelo Nusenovich**. Organizados por el Centro Cultural España-Córdoba. Córdoba-Argentina. 12, 13, 14, y 15 de septiembre del 2005.
- **SEMINARIO DE EUTONÍA PARA TRABAJAR EN EL CAMPO DE LA SALUD Y EL ARTE**. Dictado por Ruth Nejter. Bs. As. Secretaría de Extensión Universitaria. U.N.C. 2005. Módulos 1 y 3.
- **CLÍNICA DE CUERPO Y PENSAMIENTO FILOSÓFICO. EL SISTEMA DE FEDORA ABERASTURY Y LA FILOSOFÍA DE GILLES DELEUZE**. **A cargo de Isabel Pinczinger** y **Lamberto Arévalo** (Bs. As). FFyH. 2005.
- **SEMINARIO DE FORMACIÓN Y ENTRENAMIENTO ESCÉNICO: *EL IMAGINARIO ACTORAL*.** Coordinación: Alejandro Catalán. Sala: DocumentA /Escénicas. 11, 12, y 13 de nov. del 2004 (12 hs)
- **SEMINARIO DE GESTIÓN CULTURAL, ECONOMÍA DE LA CULTURA Y POLÍTICAS CULTURALES ANTE LA DIVERSIDAD CULTURAL.** Dictado por Rubens Bayardo García. 31 de mayo y 1 de junio, en el marco del Programa de formación en gestión cultural. Centro Cultural España Córdoba-Agencia Española de Coop. Internacional-AECI y Municipalidad de Córdoba.
- **TALLER-SEMINARIO DE EXTENSIÓN. PRIMERAS JORNADAS DE REFLEXIÓN SOBRE MODOS DE PRODUCCIÓN Y ESPACIOS DE LEGITIMACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN CÓRDOBA.** Organizado por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC y la Coordinadora del Arte Teatral Independiente de Córdoba. Los días 8, 15 y 22 de junio de 2002 (16 hs)
- **SEMINARIO DE *TAN TEATRO.* Coord. Maura Baiocchi** (2000).
- **SEMINARIOS DE *DANZA BUTOH.* Coordinación: Reha Volij**. Lugar: La Chacarita Teatro (2000). Lugar: Teatro La Cochera / Centro Cultural Gral. Paz (1999), La Región (1998), Centro Cultural Gral. Paz. (1997).
- **TALLER DE TEATRO. COORDINACIÓN: PACO GIMÉNEZ. Teatro *La Cochera***. (1999-2000)
- **TALLER DE DRAMATURGIA. Coordinador: Stephan Suschke** -Director artístico del *Berliner Ensemble*- Alemania. Lugar: *Goethe Institut* (1998).
- **TALLER TÉCNICA FEDORA ABERASTURY. Coordinadora: Isabel Pinkzinger**. Lugar: sala *La Región*. (1998).
- **TALLER DE TEATRO. Coordinación: Oscar Rojo**. Teatro *La Región* (1998), Jockey Club Córdoba. (1997)
- **TALLER DE TEATRO. Coordinación: Remi Fabregues**. Lugar: *La Lumbre*. (1997)
- **TALLER DE TEATRO. Coordinadora: Graciela Ferrari** (1995-1996) Teatro Maipú.
- **TALLER DEL SOL. DANZA FOLKLÓRICA Y EXPRESIÓN CORPORAL. Coordinación: Karina Rodríguez y Aldo Corso** Lugar: Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela. de Psicología (1995-1996)
- **TALLER INTERNACIONAL DE CLOWN. *La visión del Clown*. Coordinación: Finzzi Pasca** en el marco del "VI Festival Latinoamericano. de Teatro". (Suiza) (1994).
- **TALLER DE TEATRO. Coordinador: Guillermo Wright**. Lugar: Teatro *La Cochera* (1994).
- **TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES Y MUÑECOS DE MESA. Coordinación: grupo *Libertablas*** (Bs.As.) Lugar: Instituto Jolie Libois. (1993)
- **TALLER DE TEATRO. Coordinación: Omar Fernández** (1993-1995). Taller. Lugar: Casa del Mimo.
- **TALLER DE TEATRO. Coordinación: José L. Valenzuela**. (1993). Lugar: Centro. Cultural. Gral. Paz.
- **TALLER LENGUAJE GESTUAL I Y II Y EXPRESIÓN CORPORAL Y VOCAL. Coordinación: Ricky Ceballos**. Seminario de Teatro *Jolie Libois* (1993-1994)
- **TALLER DE DANZA TEATRO. Coord.: Marola Farías** (1992). Taller. Paseo de las Artes.
- **TALLER DE TEATRO. Coord.: Jorge Villegas** (1992). Lugar: Casa de los Duendes.
- **TALLER DE PANTOMIMA. Coordinado por Ricardo Salusso** (1992-1994). Lugar: *Unione e Fratellanza*.
- **TALLER DE TEATRO. Coordinación: Carlos Carranza** (1991). Lugar: Radio Nacional.

PAGE * MERGEFORMAT21