1. DATOS PERSONALES

Apellido y Nombres: **CAGLIERO, Leonardo Daniel**

D.N.I.: **32.372.131**

CUIT: **23-32372131-9**

Fecha y lugar de Nacimiento: **11 de junio de 1986, Córdoba, Córdoba.**

Nacionalidad: **Argentino**

Domicilio: **Castilla 1713, PA, Bº Crisol**

Localidad: **Córdoba**

Provincia: **Córdoba**

CP: **5000**

Teléfono: **0351 153006227**

Email: **leocagliero@hotmail.com; leonardo.cagliero@gmail.com**

2. FORMACIÓN ACADÉMICA/ TITULACIÓN

2.1 Título de grado

Diseñador Industrial, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba (2004-2013). **Fecha de egreso:** 12 de noviembre del 2013. **Promedio general:** 8.07 (ocho con siete centésimas). **Trabajo final:** *"Equipamiento portátil de fotografía profesional".* **Calificación:** 10 (diez).

2.2 Tecnicatura/Nivel medio

Bachiller y Técnico en Mantenimiento Edilicio, Instituto Provincial de Enseñanza Media Nº 263 (IPEM), Las Varillas, Pcia. de Córdoba (1998-2003). **Promedio General:** 9, 40 (nueve con 40/100). Mejor promedio de la promoción.

3. ESTUDIOS

3.1 Específicos

Especialización en Enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba. Res. HCS UNC 350/05. – Aprobación CONEAU Sesión N° 252 y Res. 1045/11- Valid. MECyT 910/08.

Módulos cursados: 10/10, Módulos aprobados: 10/10. (2015-Actual).

Módulo 1: *"La enseñanza en la Arquitectura y el Diseño"*. Prof. Lic. Lilians Fandiño. Del 24 al 26 de septiembre del 2015. Carga horaria: 40 h. Trabajo final del módulo: aprobado. Calificación: 10 (diez).

Módulo 2: *"Teoría de la Arquitectura y el Diseño".* Mgter. Arq. Edgardo J. Venturini. Del 22 al 24 de octubre del 2015. Carga horaria: 40 h. Trabajo final del módulo: aprobado. Calificación: 8 (ocho).

Módulo 3: *"Teorías del aprendizaje de la Arquitectura y el Diseño".* Prof. Lic. Lilians Fandiño. Del 19 al 21 de noviembre del 2015. Carga horaria: 60 hs. Carga horaria: 60 h. Trabajo final del módulo: aprobado. Calificación: 10 (diez).

Módulo 4: *"Problemas didácticos en la enseñanza disciplinar e interdisciplinaria".* Prof. Lic. Susana Barco. Del 21 al 23 de abril del 2016. Carga horaria: 40 h. Trabajo final del módulo: aprobado. Calificación: 10 (diez).

Módulo 5: *"Investigación educativa aplicada".* Doc. Mónica Gallino. Del 23 al 25 de junio del 2016. Carga horaria: 40 h. Trabajo final del módulo: aprobado. Calificación: 10 (diez).

Módulo 6: *"Antropología Social".* Prof. Arq. Lucía Fernández. Del 21 al 23 de julio del 2016. Carga horaria: 30 h. Trabajo final del módulo: aprobado. Calificación: 9 (nueve).

Módulo 7: *"Tecnología Educativa".* Mgter. Lic. Elena Rut Waisman. Del 25 al 27 de agosto del 2016. Carga horaria: 30 h. Trabajo final del módulo: aprobado. Calificación: 10 (diez).

Módulo 8: *"Diseño curricular interdisciplinario".* Prof. Lic. Lilians Fandiño. Del 15 al 17 de septiembre del 2016. Carga horaria: 40 h. Trabajo final del módulo: entregado, pendiente de evaluación.

Módulo 9: *"Gestión y práctica de la Arquitectura y el Diseño Industrial".* Mgter. Arq. Lidia Samar. Del 3 al 5 de noviembre del 2016. Carga horaria: 40 h. Trabajo final del módulo: aprobado. Calificación: 9 (nueve).

Módulo 10: *"Trabajo final".* Prof. Mgter. Arq. Lidia Samar y Esp. D.I. Silvia Oliva. 14 de mayo y del 17 al 18 de noviembre del 2016. Carga horaria: 40 h. Trabajo Final del módulo: Anteproyecto del trabajo final de la carrera. Evaluación: Aprobado.

Trabajo final de la Carrera en curso: El valor de la transdisciplina en la enseñanza de la forma como un constructo cultural significativo en Morfología de Diseño industrial. Caso: FAUD, UNC. Directora: Esp. D.I. Moriana Abraham. Co-Directora: Prof. Psi. Valeria Cotaimich.

4. IDIOMAS

Inglés- Habla/Escribe/Lee: Medio.

5. ANTECEDENTES DOCENTES

5.1 Universitario

5.1.1. Cargos Docentes Actuales

Profesor asistente

Cátedra de Morfología I, II y III. Carrera Diseño Industrial. FAUD. UNC. Profesor asistente. Cargo por concurso de antecedentes y oposición. Primero en orden de mérito. Dedicación semi-exclusiva. Período: desde 12 marzo del 2018 hasta la fecha. Res. HCD 140/2018 y RD 1022/2018.

Cátedra Diseño Industrial III B. Carrera Diseño Industrial. FAUD. UNC. Profesor asistente interino. Cargo por concurso de antecedentes, oposición y entrevista. Primero en orden de mérito. Dedicación semi-exclusiva. Período: desde 11 de mayo de 2022 hasta la fecha. RD 558/2022.

5.1.2. Cargos Docentes Ejercidos

Profesor asistente

Curso de Nivelación 2014. Departamento morfología e instrumentación. Carrera Diseño Industrial. FAUD. UNC. Cargo por evaluación de antecedentes. Semi-dedicación. Período: Febrero del 2014

Curso de Nivelación 2015, 2016, 2017 y 2019. Carrera Diseño Industrial. FAUD. UNC. Cargo por evaluación de antecedentes. Semi-dedicación. Período: Febrero del 2015, 2016, 2017 y 2019, respectivamente.

Cátedra de Morfología I,II y III. Carrera Diseño Industrial. FAUD. UNC. Profesor asistente. Cargo interino dedicación simple. Período: agosto y septiembre del 2015. RD 383-2015

Cátedra de Morfología I, II y III. Carrera Diseño Industrial. CRES Villa Dolores. Extensión áulica de FAUD. UNC. Profesor asistente. Cargo por contrato. Dedicación simple. Período: desde enero del 2015 hasta diciembre del 2016. Profesor asistente dedicación simple.. Cargo interino por resolución académica. Dedicación simple. Período: desde abril del 2017 hasta marzo del 2018. RD 868/2017.

Cátedra de Morfología I, II y III. Carrera Diseño Industrial. FAUD. UNC. Profesor asistente. Cargo interino por concurso de antecedentes, oposición y entrevista. Primero en orden de mérito. Dedicación simple. Período: desde 01 de junio de 2014 hasta 04 noviembre del 2015 y desde 01 marzo del 2016 hasta 12 marzo del 2018. RD 660/2014 y RD 825/2018

Cátedra Diseño Industrial III B. Carrera Diseño Industrial. FAUD. UNC. Profesor asistente interino. Cargo por concurso de antecedentes, oposición y entrevista. Primero en orden de mérito. Dedicación semi-exclusiva. Período: desde 11 de mayo hasta el 1 de agosto del 2018. RD 597/2018 y 868/2018.

Cátedra Diseño Industrial III B. Carrera Diseño Industrial. FAUD. UNC. Profesor asistente interino. Cargo por concurso de antecedentes, oposición y entrevista. Primero en orden de mérito. Dedicación simple. Período: desde 5 de noviembre hasta el 4 de diciembre del 2020. RD 1004/2020.

Cátedra de Diseño Industrial II B. Carrera Diseño Industrial. FAUD. UNC. Profesor asistente interino. Cargo por concurso de antecedentes y oposición. Segundo en orden de mérito. Dedicación simple. Período: desde 15 de abril del 2019 hasta 1 de noviembre del 2019. RD 333/2019 y RD 1462/2019.

Cátedra de Diseño Industrial II B. Carrera Diseño Industrial. FAUD. UNC. Profesor asistente interino. Cargo por concurso de antecedentes y oposición. Segundo en orden de mérito. Dedicación semi-exclusiva. Período: desde el 1 de noviembre del 2019 al 31 de marzo del 2022. Res: RD 1462/2019 y RD 272/2022

Ayudantía rentada

Cátedra Morfología I, II y III, Carrera Diseño Industrial, FAUD. UNC. Cargo por concurso de antecedentes y oposición. Primero en orden de mérito. Ayudante Alumno "Clase A". Período: desde 22 de mayo del 2012 hasta 31 de marzo del 2014. RD 517/2012.

Ayudantía ad-honorem Cátedra Morfología I, II y III. Carrera Diseño Industrial, FAUD. UNC. Años 2007, 2009, 2010 y 2011.

6. INVESTIGACIÓN/BECAS/EXTENSIÓN

Investigador SECyT categoría 5.

Miembro del ELAPPSS ***"Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s Política, Salud y Subjetividad/es*".** Facultad de Psicología, UNC (08/2014-Actual).

6.1. Investigación

6.1.2. Trabajos evaluados

Proyectos de Investigación ***"El campo morfológico en los trayectos curriculares de las carreras de diseño. Articulaciones y convergencias"***. Aprobado y subsidiado por la SECyT, UNC. Director: Prof. Arq. Guillermo Olguín. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. UNC. Período 2010-2011. Función: Alumno investigador.

Proyecto de Investigación ***"El concepto de lectura, su pertinencia y transferencia a la enseñanza de procesos proyectuales".*** Aprobado y subsidiado por la SECyT, UNC. Director: Prof. Arq. Guillermo Olguín. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. UNC. Período 2011-2012. Función: Alumno investigador.

Proyecto de investigación **"Investigación-Acción y (Des)Montaje Transdisciplinar en torno a experiencias vinculadas con la Salud (pública, ambiental, comunitaria y colectiva)".** Aprobado y subsidiado por la SECyT. Categoría A. Res. SECyT 203/14. Directora: Prof. Valeria Cotaimich. Facultad de Psicología, UNC. Co-Directora: Prof. Arq. Lucia Castellano Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. UNC Córdoba (08/2014-2015). Función: Docente investigador.

Proyecto de investigación **"ARTES, SALUD Y POLÍTICA. Abordaje transdisciplinar y colectivo de problemáticas vinculadas con el proceso/salud/enfermedad/atención, el ambiente y el territorio.**". Aprobado y subsidiado por la SECyT de la UNC. Categoría A. Directora: Prof. Valeria Cotaimich. Facultad de Psicología, UNC. Co-Directora: Prof. Arq. Lucia Castellano Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. UNC Córdoba (2016-2017). Función: Docente investigador.

Proyecto de investigación **"Promoción transdisciplinar, transcultural y transnacional de la salud y configuración de cuerpos y subjetividad/es. Abordajes de problemáticas y propuestas relacionadas con el cuidado de bienes comunes, a 100 años de la Reforma Universitaria de 1918."** Aprobado y subsidiado por la SECyT- UNC. Res. 472. SECyT. Dirección. Valeria Cotaimich. Facultad de Psicología, UNC. Período 2018-2022. Función: Docente investigador.

Proyecto de investigación: **"Los conocimientos previos de los estudiantes y su transferencia al proceso de diseño en el taller de la asignatura Diseño Industrial III B en el nivel IV, FAUD, UNC 2020-2021".** Aprobado por la Secyt-UNC, cat. "estimular". Res 233-2020, Anexo III. Dirección: D.I. Fernando Rosellini. FAUD, UNC. Período 2020-2021. Función: Docente investigador.

Proyecto de investigación y colaboración internacional **"Suena la Ciudad x MIF".** Aprobado y subvencionado por British Council en el marco de la convocatoria "Fondo de Colaboración Selector PRO Américas 2022" realizado en el marco del programa "Selector Pro 2022". Responsables de Proyecto: Leonardo Cagliero (Arg.) Juan Murúa (Arg.) y Paul Caly (UK). Período: Agosto 2022 a julio 2023. Función: responsable.

Proyecto de desarrollo experimental **"Suena la Ciudad 2022" (Proy. N° 288)**. Aprobado y financiado por la Agencia para el desarrollo económico de la ciudad de Córdoba en el marco de la convocatoria "Fondo para la promoción de la economía local y la competitividad de los sectores productivos (Ordenanza N° 11232/07)". Entidad Solicitante: Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba. - Entidad co-ejecutora: Asociación Civil Juntas por el derecho a la ciudad. Responsable del proyecto: Leonardo Cagliero. Responsable legal del proyecto: Román Garabano. Período: 01-09-2022 al 31/12/2022. Función. Responsable del proyecto.

6.2. Extensión universitaria.

Proyecto de extensión: **"Salud pública, ambiental y colectiva en las sierras chicas. Una propuesta de Investigación-acción-participativa"**. Aprobado y subsidiado por la Secretaría de Extensión Universitaria (SEU) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Directora: Prof. Valeria Cotaimich, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba. Co-Directora: Prof. Arq. Lucia Castellano, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba. Lugar de trabajo: ELAPS Espacio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es, Facultad de Psicología de la U.N.C. y Cooperativa de Agua de Oro. Período: 2014-2015. Res. SEU 114/2014.

Integrante del equipo de trabajo del: **Programa de Extensión de "Promoción Transdisciplinar y transcultural de la salud. Artes, cuerpo, performance, decolonialidad, género(s) y bienes comunes"**. Desarrollado en el marco del ELAPPSS (Espacio laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es) de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina. Dirección: Valeria Cotaimich. Res. 179/19 HCD.

Proyecto de extensión: **"Núcleos sanitarios para viviendas y equipamientos sociales. Construcción de saberes y diseño participativo con el Sector Cooperativo"**. Aprobado por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Directora: Mgter. Arq. Celina Caporossi. Co-Director: Esp. D.I. Fernando Rosellini. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba. Período: Julio 2020-julio 2021. RD 1151/2020

Equipo de extensión: **"Inclusión de los niños al juego, en los espacios educativos y/o públicos"**. Aprobado por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Director Fernando ROSELLINI. Organización contraparte: Instituto Especial Mariette Lydis. Período: Enero-Diciembre 2022. RD 187/2023

7. ACTIVIDAD PROFESIONAL

7.1. Independiente

Elaboración de documentación legal y técnica

Asesoramiento y realización de documentación legal y técnica realizada para clientes particulares:

- Modelo de utilidad desarrollado por Sipa Innovaciones. Abandonada por el cliente.
- Patente de Invención desarrollado para Lucaal SA. Concedida con fecha 29/06/2016

Modelado y renderizado de productos

Modelado y generación de imágenes foto-realistas para particulares, entre los que se destacan: Que! Diseño (estudio dedicado al diseño y comercialización de objetos cotidianos) y Goldfarb Cerámica (empresa dedica al diseño y desarrollo de piezas de cerámica, especializado en Gress y porcelana. Se destacan entre sus trabajos la restauración del piso del teatro Colón de Buenos Aires).

Diseño y desarrollo de productos

Diseño y desarrollo de productos para clientes particulares (2009-2018).

Entre los clientes destacados se destacan: Centro Tecnológico de Arteaga (CTDA) –diseño, desarrollo y modelados varios- Bello Export -diseño y desarrollo de accesorios fabricados en corte láser para línea de juegos de té y café-, Colectivo Art3 –diseño, desarrollo y producción de dispositivo de interfaz para espacios culturales-

Diseño, desarrollo y fabricación de mobiliarios y luminarias para clientes particulares (2009-2018).

Los trabajos realizados incluyen: mobiliario de cocinas para viviendas familiares, escritorios y bibliotecas para estudios particulares, sillones para viviendas unifamiliares y locales comerciales, camas, mesas, percheros, cajoneras, cunas mobiliarios multifunción para living/comedor, espacios comerciales integrales, incluyendo: desarrollo de identidad/marca, mobiliario funcional, luminarias, sillones, cartelería interna y externa, ambientación general y diversos elementos gráficos (tarjetas personales, fichas, factureros, packaging, flyers, etc.).

7.2. En sociedad con otros profesionales

Asociado al estudio de diseño Que! Diseño junto a la D.I. Moriana Abraham (05/2014-05/2016)

Estudio dedicado al diseño, desarrollo, producción y comercialización de productos para su marca propia: "Que! Diseño", además de realizar trabajos para clientes particulares y de participar activamente en Concursos Nacionales e internacionales de Diseño Industrial. Web: www.quedisenio.com.ar

Líneas de productos diseñados:

Línea de relojes Norte. 2016

Oso para recordar. 2015. Modelo Industrial Nº 92009

Línea de Relojes Norte. 2015

Merchandising ADIUC. 2015

Silla "Núcleo". 2014

web: www.quedisenio.com.ar

Socio Fundador de Estudio Parvas junto al D.I. Federico Rolón (09/2018-actual).

El estudio se orienta al diseño y desarrollo de mobiliario y objetos de uso cotidiano, así como de equipamiento a medida. Las líneas de productos desarrolladas y comercializadas bajo marca propia se comercializan a nivel nacional a partir de ventas particulares y mayoristas.

Productos diseñados para producción seriada:

Línea de percheros Familia Iki Latina: 2019

Línea de macetas Chicas: 2019

Concursos/convocatorias

Hellowood Argentina 2019. Seleccionado junto a 9 proyectos más para ser construidos en festival de arquitectura y diseño junto a equipo de estudiantes y recientes graduados.

Finalista concurso “Concéntrico 09” en la categoría “Plaza escuelas Trevijano” .

https://concentrico.es/convocatorias-09/

WEB: www.instagram.com/estudioparvas/

Coordinador general del proyecto “Suena la Ciudad”

Suena la Ciudad es un proyecto de ideación/acción participativo que, a través de workshops, conferencias, convocatorias, intervenciones, encuentros, intercambios y otras instancias busca generar experiencias que vinculen a la música, las personas y el espacio público a través del goce. Lo hace generando propuestas de calidad que se construyen desde la interdisciplina y la transdisciplina donde se involucran el diseño industrial, la arquitectura, la música, el urbanismo, el diseño de escenografía, iluminación, producción, montaje, entre otras. Siempre desde una perspectiva de derechos e inclusión, porque el disfrute y el goce merecen y deben ser derechos de todxs.

Actividades realizadas:

Taller de diseño de escenarios/experiencias 2021. Realizado en el marco del proyecto “Suena la Ciudad” de la 1ª Bienal de música Córdoba, avalada por el Sindicato de Músicos de la Provincia de Córdoba, la Regional 1 del Colegio de Arquitectos de Córdoba y la FAUD, UNC (RHCD 95-2021).

Taller de diseño de objetos sonoros para el espacio público 2021. Realizado en el marco del proyecto “Suena la Ciudad” de la 1ª Bienal de música córdoba, avalada por el Sindicato de Músicos de la Provincia de Córdoba, la Regional 1 del Colegio de Arquitectos de Córdoba y la FAUD, UNC (RHCD 85-2021).

Taller de diseño de escenarios/experiencias 2022. Realizado en el marco del proyecto "Suena la Ciudad" para la 3ª Bienal de Diseño Córdoba y la 2ª Bienal de Música Córdoba. Financiada por ADEC a través del "Fondo para la promoción de la economía local y la competitividad de los sectores productivos" (Proy. N°288).

Concurso de objeto sonoro “El tono urbano” 2022. Realizado en el marco del proyecto "Suena la Ciudad" para la 3ª Bienal de Diseño Córdoba y la 2ª Bienal de Música Córdoba. Financiada por ADEC a través del "Fondo para la promoción de la economía local y la competitividad de los sectores productivos" (Proy. N°288).

Proyectos financiados

Proyecto Suena la ciudad 2022. Financiado por ADEC a través del "Fondo para la promoción de la economía local y la competitividad de los sectores productivos" (Proy. N°288).

Proyecto de Articulación Suena la Ciudad - MIF (Festival Internacional de Manchester). Financiado por British council.

web: www.instagram.com/suena.laciudad/

7.2. En relación de dependencia

Auxiliar de Ingeniería en Marte S.A., Pasillo Común lote 124, Córdoba, Pcia. de Córdoba (13/03/08-13/01/09)

La empresa producía diversas piezas plásticas de inyección y realizaba diversos procesos de ensamblaje destacándose la elaboración de autopartes entre otros rubros. La tarea incluía la elaboración y mantenimiento de documentación legal y técnica destinada a la fabricación de piezas bajo normas ISO 9001 e ISO 16949. El diseño y desarrollo de dispositivos de control de calidad/dimensional. La elaboración de documentación ligada al control de calidad interno y tareas ligadas al control de calidad como la corroboración dimensional de piezas y la elaboración y mantenimiento de un archivo de muestras. El desarrollo/ajustes de productos a ser producidos bajo la tecnología de la empresa y de partes componentes de matricerías o dispositivos de armado/control a ser reemplazadas por desgaste/rotura. El análisis y mejora de procesos de fabricación y ensamblaje con finalidad de disminuir costes y/o aumentar la calidad de la producción, entre otras tareas varias.

Encargado y diseñador en Rubik Tecnología láser, Crisol 22 Bº Nva Cba, Córdoba, Pcia. de Córdoba (01/08/10-20/02/2015)

La empresa además de ofrecer el servicio de corte láser ofrecía el servicio de diseño y fabricación de piezas/productos para diversos clientes. Entre las tareas realizadas se destacan: la operación del pantógrafo láser; el diseño, desarrollo y fabricación de diversos productos para clientes particulares y empresas; el asesoramiento en relación a la tecnología láser a diversos profesionales del medio; la puesta a punto y mantenimiento del pantógrafo láser, la corrección y elaboración de los archivos destinados a la producción de piezas, etc.

7.4. Pasantía educativa

Ayudante de Diseño en Denimed S.A., Bv. los Alemanes 3485 Bº Los Boulevares, Córdoba, Pcia. de Córdoba. Pasante bajo el Sistema de Pasantías Educativas de la UNC. Desde el 21/09/09 hasta el 30/07/10)

La empresa se dedica a la fabricación de productos destinados a la medicina, especializándose en la Odontología. Entre las tareas realizadas se destacan: el diseño y desarrollo del cabezal de Rayos X, el diseño y desarrollo de diversas piezas componentes de los sillones odontológicos así como de sus equipos periféricos con la finalidad de mejorar la calidad y prestaciones de los mismos, realizar adaptaciones tecnológicas, disminuir costos, etc.; la creación y mantenimientos de documentación legal y técnica para la fabricación de productos bajo normas ISO 13485:2003, ISO 14975:2007, ISO 7494, EIEC 60601-1 y Certificado FDA.

8. GESTIÓN

Secretario Institucional de la ARS SEMA Córdoba. Actividades realizadas: coordinación, comunicación y gestión de actividades varias realizadas por la asociación. Organización de la Jornada Nacional de SEMA 2016 ***"ante, entre, contra… formas. Pre-posiciones Morfológicas"*** realizada los días 28 y 29 de octubre en la FAUD, UNC y declarada de interés académico, resolución HCD 194/2016. Organizador de la Jornada Local de SEMA 2017 ***"Con (forma)ciones Conversaciones: Hábito, extrañamiento, resistencia: la experiencia del cuerpo propio"*** realizada el día 8 de septiembre del 2017, declarada de interés académico por la FAUD res. HCD 305/2017. Período: desde septiembre del 2015 hasta septiembre del 2017.

Secretario Académico de la ARS SEMA Córdoba. Actividades realizadas: coordinación, comunicación y gestión de actividades varias realizadas por la asociación. Organización de la Jornada local de SEMA 2018 ***"Re-forma, Lugar y Trabajo. Posibles Articulaciones"*** realizada el día 11 de mayo del 2018 en la FAUD, UNC y declarada de interés académico por la FAUD, res. HCD 147/2018, y por la FA, res. HCD 167/2018. Organizador de las Jornada Nacional de SEMA 2018 ***"Re-forma, Lugar y Trabajo"*** realizada el día 8 y 9 de septiembre del 2018, declarado de interés académico por la FAUD, res. HCD 258/2018, y por FA, res. HCD 167/2018. Co-organización junto al ELAPPSS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s, Política, Salud y Subjetividad/es) y ATIPCA (Área Transdisciplinar de Investigación, Formación y Producción en Ciencias y Arte del Museo Anatómico "Prof. Pedro Ara") del conversatorio-Taller ***"Cuerpo, forma y error. Anotaciones gordas en clave transfeminista y decolonial"*** realizado el día viernes 11 de abril del 2018. en el marco del Programa de Extensión de la Facultad de Psicología **"Promoción Transdisciplinar y transcultural de la salud. Artes, cuerpo, performance, decolonialidad, género(s) y bienes comunes"**. Organizador de la jornada de cátedras ***"Entrecruzamientos 2"*** realizada el día 6 de septiembre del 2019 en la FAUD, UNC, y declarada de interés académico por la misma, res. HCD 279/19. Período: desde septiembre del 2017 hasta septiembre del 2019

Miembro titular de la Junta electoral de la FAUD, UNC 2019, encargada de actuar en el proceso eleccionario de las elecciones de Rector y Vicerrector y de Consejeros y Consiliarios Estudiantiles realizadas el día jueves 16 de mayo del 2019. RD 198/2019.

Miembro titular de la Junta electoral de la FAUD, UNC 2021, encargada de actuar en el proceso eleccionario de las elecciones de Decano/Vicedecano y de Consejeros y Consiliarios de todos los Claustros realizadas los días del 18 al 22 de octubre del 2021. RD 687/2021

Miembro de la Comisión Resolutiva para actualización y seguimiento de plan de estudio del Diseño Industrial, de acuerdo a la Resolución Decanal N° 1288/2022 y Anexo I. Año abril del 2022-actual

9. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Federico Rolón, ayudante alumno ad honorem de la Cátedra Morfología I, II y III (Nivel I). Carrera de Diseño Industrial, FAUD – UNC. Ayudante con funciones de colaboración en el dictado de clases y en la implementación de trabajos prácticos en el taller. Profesor Titular: Arq. Guillermo Olguín. Periodo Lectivo 2015.

Cinthia Zapata, ayudante alumna ad honorem de la Cátedra Morfología I, II y III (Nivel I). Carrera de Diseño Industrial, FAUD – UNC. Adscripta con funciones de colaboración en el dictado de clases y en la implementación de trabajos prácticos en el taller. Profesor Titular: Arq. Guillermo Olguín. Periodo Lectivo 2016.

Elías Sotelino, alumno adscripto de la Cátedra Morfología I, II y III (Nivel III). Carrera de Diseño Industrial, FAUD – UNC. Adscripto con funciones de colaboración en el dictado de clases y en la implementación de trabajos prácticos en el taller. Profesor Titular: Arq. Guillermo Olguín. Periodo Lectivo 2017. RD 901/2017

Tomás Gazzo, ayudante egresado ad honorem de la Cátedra Morfología I, II y III (Nivel III). Carrera de Diseño Industrial, FAUD – UNC. Ayudante con funciones de colaboración en el dictado de clases y en la implementación de trabajos prácticos en el taller. Profesor Titular: Arq. Guillermo Olguín. Periodo Lectivo 2017.

Caterina Barrera, ayudante alumna ad honorem de la Cátedra Morfología I, II y III (Nivel I). Carrera de Diseño Industrial, FAUD – UNC. Ayudante con funciones de aporte a la corrección de trabajos prácticos y a la implementación de trabajos prácticos en el Taller. Profesor Titular: Arq. Guillermo Olguín. Periodo Lectivo 2018.

Matías Lovecchio, ayudante alumno ad honorem de la Cátedra Morfología I, II y III (Nivel II). Carrera de Diseño Industrial, FAUD – UNC. Ayudante con funciones de colaboración en el dictado de clases y en la implementación de trabajos prácticos en el taller. Profesor Titular: Arq. Guillermo Olguín. Periodo Lectivo 2018.

Elías Sotelino, alumno adscripto de la Cátedra Morfología I, II y III (Nivel II). Carrera de Diseño Industrial, FAUD – UNC. Adscripto con funciones de colaboración en el dictado de clases y en la implementación de trabajos prácticos en el taller. Profesor Titular: Arq. Guillermo Olguín. Periodo Lectivo 2018. RD 901/2017

Tomás Gazzo, ayudante egresado ad honorem de la Cátedra Morfología I, II y III (Nivel II). Carrera de Diseño Industrial, FAUD – UNC. Ayudante con funciones de colaboración en el dictado de clases y en la implementación de trabajos prácticos en el taller. Profesor Titular: Arq. Guillermo Olguín. Periodo Lectivo 2018.

Clara Frezzi, alumna adscripta de la Cátedra Morfología I, II y III (Nivel I). Carrera de Diseño Industrial, FAUD – UNC. Alumna adscripta con funciones de colaboración en el dictado de clases y en la implementación de trabajos prácticos en el taller. Profesor Titular: Arq. Guillermo Olguín. Periodo Lectivo 2019. RD_1642_2019.

María Clara Bucca, alumna adscripta de la Cátedra Morfología I, II y III (Nivel I). Carrera de Diseño Industrial, FAUD – UNC. Alumna adscripta con funciones de colaboración en el dictado de clases y en la implementación de trabajos prácticos en el taller. Profesor Titular: Arq. Guillermo Olguín. Periodo Lectivo 2019. RD 1382/2018

Santiago Esquivel, alumno adscripto de la Cátedra Diseño Industrial 2 "B". Carrera de Diseño Industrial, FAUD – UNC. Alumno adscripto con funciones de colaboración en el dictado de clases y en la implementación de trabajos prácticos en el taller. Profesora Titular: Esp. D.I Silvia Oliva. Periodo Lectivo 2019. RD 996/2019 y RD 528/2020

Agustina Gili, alumna adscripta de la Cátedra Diseño Industrial 2 "B". Carrera de Diseño Industrial, FAUD – UNC. Alumna adscripta con funciones de colaboración en el dictado de clases y en la implementación de trabajos prácticos en el taller. Profesora Titular: Esp. D.I Silvia Oliva. Periodo Lectivo 2019/20. RD 996/2019 y RD 09/2021.

Agustina Gili, egresada adscripta de la Cátedra Diseño Industrial 2 "B". Carrera de Diseño Industrial, FAUD – UNC. Alumna adscripta con funciones de colaboración en el dictado de clases y en la implementación de trabajos prácticos en el taller. Profesora Titular: Esp. D.I Silvia Oliva. Periodo Lectivo 2021. RD 693/2021.

Lucas Fonzo, alumno adscripto de la Cátedra Morfología I, II y III (Nivel I). Carrera de Diseño Industrial, FAUD – UNC. Adscripto con funciones de colaboración en el dictado de clases y en la implementación de trabajos prácticos en el taller. Profesor Titular: Arq. Guillermo Olguín. Periodo Lectivo 2021/22 . RD 977/2021

Carolina Sedrán ayudante egresada ad honorem de la Cátedra Morfología I, II y III (Nivel I). Carrera de Diseño Industrial, FAUD – UNC. Ayudante con funciones de colaboración en el dictado de clases y en la implementación de trabajos prácticos en el taller. Profesor Titular: Arq. Guillermo Olguín. Periodo Lectivo 2022.

Rodrigo Lazcano egresado adscripto de la Cátedra Morfología I, II y III (Nivel III). Carrera de Diseño Industrial, FAUD – UNC. Adscripto con funciones de colaboración en el dictado de clases y en la implementación de trabajos prácticos en el taller. Profesor Titular: Arq. Guillermo Olguín. Periodo Lectivo 2022. RD 1228/2022

10. ASISTENCIA A SIMPOSIOS/CONGRESOS/SEMINARIOS/CONFERENCIAS

Jornadas nacionales de morfología ***"ConTextuales".*** Organizado por la FAUD-UNC. Y la ARS Córdoba de la SEMA. Los días 6 y 7 de agosto del 2010. Asistente.

Conferencia ***"El Camino del Color".*** Organizado por la FAUD-UNC. Año 2009. Asistente.

Congreso Internacional de Diseño Industrial (CIDI). Organizado por la FAUD-UNC. Los días 16, 17 y 18 de mayo del 2012. Asistente.

Jornadas nacionales del color Córdoba 2014*.* Organizado por E.S.S.A. Lino E. Spilimbergo / UPC. Los días 9 y 10 de junio de 2014. Asistente.

Jornadas ***"Diseño+Madera: Mobiliario y construcción"*** Organizado por la FAUD-UNC. Los días 22 y 23 de septiembre del 2014. Asistente

*Jornadas **"Diseño + Indumentaria".*** Organizado por la FAUD-UNC. El día 24 de octubre del 2014. Asistente.

*Jornada **"Córdoba Ciudad Diseño 2014".*** Organizado por la Agencia para el Desarrollo Económico de la Ciudad de Córdoba, ADEC. (18 de noviembre del 2014). Asistente.

*Jornadas **"Seminario de tendencias"*** Organizado por la FAUD-UNC conjuntamente con el INTI. El día 29 de mayo del 2015. Asistente

***1ª Jornada de Cátedras de Morfología**.* Organizado por la ARS Metropolitana de la Sema y la FADU. UBA. El día 15 de septiembre del 2015. Participante.

*Jornada Académica **"Taller de articulación docente Nivel 3 - Diseño Industrial".*** Organizado por la FAUD-UNC. El día 14 de septiembre del 2015. Asistente.

***Seminario-taller de ordenamiento territorial participativo y arte-acción**.* Organizado por el ELAPS (Espacio laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es) Fac. de Psicología-UNC y la Asamblea de Vecinos del Chavascate. Desarrollado en el marco del proyecto "Salud pública, ambiental y colectiva en las sierras chicas. Una propuesta de Investigación-acción-participativa", aprobada y subsidiada por la SEU-UNC. El día 14 de noviembre de 2015. Organizador/tallerista.

*1ª Bienal Internacional **"Córdoba CuidaDiseño 2016".*** Organizado por la Agencia para el Desarrollo Económico de la Ciudad de Córdoba, ADEC. Del 19 al 29 de abril del 2016. Asistente.

*12º Congreso Argentino del Color y 1º Encuentro de Estudiantes y el Color **"Argencolor 2016"***. Organizado por el GAC, la FAUD-UNC, la FA-UNC y la FAD-UPC. Los días 16, 17 y 18 de mayo de 2016. Asistente.

Jornada Nacional de SEMA 2016 ***"ante, entre, contra… formas. Pre-posiciones Morfológicas".*** Organizada por la ARS Sema Córdoba y la FAUD. Los días 28 y 29 de octubre del 2016. Declarada de interés académico, resolución HCD 194/2016. Organizador y asistente.

Jornada ***"Con (forma)ciones Conversaciones: Hábito, extrañamiento, resistencia: la experiencia del cuerpo propio"***. Organizada por la ARS Sema Córdoba y la FAUD. El día 8 de septiembre del 2017. Declarada de interés académico resolución HCD 305/2017. Organizador y asistente.

1ª Jornada ***"Re-Pensar Diseño. Repensando el perfil del Diseñador Industrial***", Organizado por las agrupaciones Más Gestión, Egresados por la Universidad Pública y El Módulo. El día 19 de octubre del 2017, Declarado de interés académico por la resolución 290/2017. Organizador y asistente.

Jornada local SEMA Córdoba 2018 ***"Re-forma Lugar y Trabajo. Posibles articulaciones"***. Organizada por la ARS Sema Córdoba y la FAUD. El día 11 de mayo del 2018. Declarada de interés académico resolución de la FAUD HCD 147/2018, y de la FA HCD 167/2018. Organizador y asistente.

Jornada Nacional SEMA Córdoba 2018 ***"Re-forma Lugar y Trabajo"***. Organizada por la ARS Sema Córdoba y la FAUD. Los días 8 y 9 de septiembre del 2018. Declarado de interés académico por la FAUD, res. HCD 258/2018, y por FA, res. HCD 167/2018. Organizador y asistente.

Taller ***"Herramientas para abordar las violencias de género en la UNC"***. Organizado por el Plan de acciones y herramientas para prevenir, atender y sancionar las violencias de género en la UNC. El día 18 de octubre del 2018. Res. HCS 1011/15. Asistente.

*Congreso **"La empresa y el diseño para la transformación de las ciudades",*** realizado en el marco de la *2ª Bienal Córdoba CiudaDiseño***.** Organizado por la Agencia para el Desarrollo Económico de la Ciudad de Córdoba, ADEC. Los días 22 y 23 de octubre del 2018. Asistente.

8ª Conferencia Latinoamericana y Caribe de Ciencias Sociales ***"Las luchas por la igualdad, la justicia social y la democracia en un mundo turbulento"*** y ***"1º Foro mundial del pensamiento crítico".*** Organizado por la CLACSO. Del 19 al 23 de noviembre del 2018, Bs. As. Asistente.

Conversatorio-Taller ***"Cuerpo, forma y error. Anotaciones gordas en clave transfeminista y decolonial".*** Organizado por la ARS SEMA Córdoba, el ELAPPSS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s, Política, Salud y Subjetividad/es) y ATIPCA (Área Transdisciplinar de Investigación, Formación y Producción en Ciencias y Arte del Museo Anatómico "Prof. Pedro Ara"). El día viernes 11 de abril del 2018. Realizado en marco del Programa de Extensión **"Promoción Transdisciplinar y transcultural de la salud". Artes, cuerpo, performance, decolonialidad, género(s) y bienes comunes"**. Desarrollado en el marco del ELAPPSS (Espacio laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es) de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina. Dirección: Valeria Cotaimich. Res. 179/19 HCD. Organizador y asistente.

Jornada de cátedras ***"Entrecruzamientos 2".*** Organizada por la ARS Sema Córdoba y la FAUD. El día 6 de septiembre del 2019 en la FAUD, UNC, y declarada de interés académico res. HCD 279/19. Organizador y asistente.

Seminario ***"Las formas según Furman".*** Organizada por la ARS Sema Córdoba y la FAUD. El día 27 de noviembre del 2020, en el marco del próximo congreso Nacional e Internacional de SEMA sobre "Forma y Ritmo". Declarada de interés académico resolución de la FAUD HCD 2020/92. Asistente.

Seminario ***"Forma. Ritmo. Ciudad".*** Organizado por la ARS SEMA Literal y la SEMA. Dictado por la Prof. Ángela Lidia Baldengo, la Prof. M. Camila Rabasedas y el Mg Arq, André Leal. El 26 de abril de 2021 en el marco del Congreso Internacional Forma y Ritmo 2022. Asistente.

Conferencia ***"Experiencias Escénicas"*** a cargo del Diseñador Escénico León Greco, realizadas en el marco del **"Taller de diseño de Experiencias/Escenarios 2021"**, avalada por el Sindicato de Músicos de la Provincia de Córdoba, la Regional 1 del Colegio de Arquitectos de Córdoba y la FAUD, UNC (RHCD 95-2021). Realizada el 21 de septiembre del año 2021. Organizador y asistente.

Conferencia ***"Domesticidades Expandidas"*** a cargo de la Dra. En Arq. y Urb. Atxu Amann y Alcocer , realizado en el marco del **"Taller de diseño de Experiencias/Escenarios 2021"**, avalada por el Sindicato de Músicos de la Provincia de Córdoba, la Regional 1 del Colegio de Arquitectos de Córdoba y la FAUD, UNC (RHCD 95-2021). Realizada el 23 de septiembre del año 2021. Organizador y asistente.

Congreso Nacional e Internacional de SEMA ***"Forma Y Ritmo 2022"***. Organizado por la Comisión Directiva de la SEMA y la ARS Córdoba de la SEMA. (declarado de interés académico por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (RD N°543/2022) y la Facultad de Arte (R HCD N°142/2022) de la Universidad Nacional de Córdoba, la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, la Universidad Blas Pascal (RR N°45/2022) y de Interés institucional por el Instituto de Ciencias Básicas y Aplicadas de la Universidad Nacional de Villa María (RCD:098/2022). Realizado los días 22, 23 y 24 de septiembre de 2022 en la Ciudad de Córdoba. Moderador y asistente.

Programa ***"Selector Pro Latinoamérica 2021/2022"***. Organizado por el instituto British Council. Realizado entre los meses de noviembre del 2021 y mayo del 2022. Participante

III Bienal "Córdoba Ciudad Diseño 2022". Organizado por la Agencia para el desarrollo económico de la ciudad de Córdoba. Realizado del 17 al 21 de octubre del 2022 en la ciudad de Córdoba. Asistente.

Conferencia ***"Lo sensible/el show del rental"*** a cargo del Arq. y Diseñador escénico Sergio Lacroix, realizada en el marco del ***"Taller de diseño de Experiencias/Escenarios 2022"*** de la 3ª Bienal de Diseño Córdoba y la 2ª Bienal de Música Córdoba. Financiada por ADEC a través del "Fondo para la promoción de la economía local y la competitividad de los sectores productivos" (Proy. N°288). Organizado por "Suena la Ciudad" junto con el Colegio de Arquitectos de la provincia de Córdoba y la Asociación Civil Juntas por el Derecho a la Ciudad. Realizado el 23 de noviembre del año 2022. Organizador y asistente.

Conferencia ***"Urbanismo queer"*** a cargo del Arq. Leonardo Giaimo, realizada en el marco del **"Taller de diseño de Experiencias/Escenarios 2022"** de la 3ª Bienal de Diseño Córdoba y la 2ª Bienal de Música Córdoba. Financiada por ADEC a través del "Fondo para la promoción de la economía local y la competitividad de los sectores productivos" (Proy. N°288). Organizado por "Suena la Ciudad" junto con el Colegio de Arquitectos de la provincia de Córdoba y la Asociación Civil Juntas por el Derecho a la Ciudad. Realizado el 23 de noviembre del año 2022. Organizador y asistente.

11. CURSOS / EXPOSICIONES / CONFERENCIAS

11.1- Divulgación científica o pedagógica

IV jornadas de investigación ***"La investigación en la encrucijada".*** Organizado por la SECyT-UNC. Julio del 2010. Título de la ponencia: "El concepto de lectura, su pertinencia y transferencia a la enseñanza de procesos proyectuales". Grado de participación: Co-autor.

Jornadas nacionales ARS SEMA Córdoba 2014 ***"(entre) Realidades".*** Organizado por la FAUD-UNC y la ARS Córdoba de la SEMA. El día 26 de septiembre del 2014. Título de ponencia: "Di-vesidad, con-fluencia, trans-disciplina" Grado de participación: Co-autor y expositor.

1º Encuentro Regional Interdisciplinario (entre) Cátedras ***"Entrecruzamientos".*** Organizado por ARS Córdoba de la SEMA. El día 24 de julio del 2015. Grado de Participación: Expositor como miembro de la Cátedra Morfología I, II y III de Diseño Industrial de la FAUD.UNC.

Ciclo de conferencias ***"Emprendedores Nacionales"***. Organizado por la FAUD-UNC Y la agrupación estudiantil "El Módulo". El día 27 de agosto del 2015. Expositor como socio del estudio Que! Diseño.

10º Congreso Nacional y VII Internacional de SEMA **"(entre) FORMAS".** Organizado por la ARS Metropolitana de la Sema y la FADU. UBA. Del 15 al 18 de septiembre del 2015. Título de ponencia: "Conflicto entre formas de apropiación de territorio, espacio, ambiente en las sierras chicas de Córdoba" Grado de participación: Co-autor y expositor.

Ciclo de conferencias sobre prácticas profesionales desarrollado en el marco del Módulo I, correspondiente a estrategias del aprendizaje del ***Curso de nivelación 2016*** de la carrera Diseño Industrial. FAUD.UNC. El día 2 de febrero del 2016. Disertante como socio del estudio Que! Diseño.

12º Congreso Argentino del Color y 1º Encuentro de Estudiantes y el Color ***"Argencolor 2016".*** Organizado por el GAC, la FAUD-UNC, la FA-UNC y la FAD-UPC. Los días 16, 17 y 18 de mayo de 2016. Título de ponencia: "El gen cromático del Diseño Industrial Argentino" Grado de participación: Co-autor y expositor.

2º Encuentro Internacional ***"La reforma universitaria y la dimensión social del profesional"****.* Organizado en el marco de los 46 años del Taller Total. Del 31 de agosto al 2 de septiembre del 2016. Título de ponencia: "Desafíos locales y transnacionales en la defensa del patrimonio cultural y los bienes comunes. Una articulación entre investigación, extensión y acción política" Grado de participación: Co-autor y expositor.

Jornadas nacionales ARS SEMA Córdoba 2016 ***"ante, entre, contra… formas: pre-posiciones morfológicas".*** Organizado por la FAUD-UNC y la ARS Córdoba de la SEMA. Los días 28 y 29 de octubre del 2016. Título de ponencia: "El gen cromático del Diseño Industrial Argentino". Grado de participación: Co-autor y expositor. Declarado de interés académico por la resolución HCD 194/2016.

Jornadas nacionales ARS SEMA Córdoba 2016 ***"ante, entre, contra… formas: pre-posiciones morfológicas".*** Organizado por la FAUD-UNC y la ARS Córdoba de la SEMA. Los días 28 y 29 de octubre del 2016. Título de ponencia: "Formación universitaria en el campo de la salud. Transdisciplinariedad y decolonialidad entre las ciencias y las artes". Grado de participación: Co-autor y expositor. Declarado de interés académico por la resolución HCD 194/2016

1º Taller para docentes de curso nivelador y nivel inicial de las carreras de Arquitectura y Diseño. Organizado por la FAUD y la CODFAUN. Los días 21 y 22 de noviembre del 2016. Título de la ponencia: "Estrategias pedagógicas orientadas a generar una postura crítica respecto de la enseñanza y la profesión en el contexto de las universidades públicas, laicas, gratitas y masivas" Grado de participación: Autor y expositor.

Curso de nivelación 2017*,* FAUD, UNC. Disertante en clase teórica titulada "Forma y Representación". El día jueves 16 de febrero. Grado de participación: co-autor junto a Lucía Castellano y disertante.

Jornadas nacionales ARS SEMA Córdoba 2018 ***"Re-forma, Lugar y Trabajo".*** Organizado por la FAUD-UNC y la ARS Córdoba de la SEMA. Los días 8 y 9 de septiembre de 2018. Título de ponencia: "Diseño Power. Ensayo crítico sobre la herencia de la Bauhaus en la formación de los Diseñadores Industriales de la FAUD, UNC, a cien años de la Reforma". Grado de participación: Autor, expositor y moderador. Declarado de interés académico por la resolución FAUD HCD 258/2018 y FA HCD 167/2018

5º Congreso DISUR 2018 ***"La enseñanza del diseño en debate. La mirada latinoamericana en el centenario de la Reforma Universitaria".*** Organizada por la FAUD, UNC. Realizado los días 18, 19 y 20 de septiembre de 2018. Título de ponencia: "Diseño Power. Ensayo crítico sobre la herencia de la Bauhaus en la formación de los Diseñadores Industriales de la FAUD, UNC, a cien años de la Reforma". Grado de participación: Autor y expositor.

XXXIII Congreso Nacional de Medicina General, equipos de salud y encuentro con la comunidad y XIX Congreso Internacional de APS ***"El trabajo en salud y la salud como derecho. Contextos, conflictos y desafíos de los equipos territoriales y las comunidades".*** Organizado por la FAMG (Federación Argentina de Medicina General). Los días 16 al 19 de noviembre del 2018. Presentación del libro "Arte/s, Salud y Política. Aportes transdisciplinares y decoloniales". Grado de participación: expositor.

Ciclo de conferencias sobre prácticas profesionales desarrollado en el marco del Módulo I, correspondiente a estrategias del aprendizaje del ***Curso de nivelación 2020*** de la carrera Diseño Industrial. FAUD.UNC. El día 7 de febrero del 2020. Disertante como socio del estudio Parvas.

2ª edición de Triangulaciones en Investigación. Investigaciones en red, con el proyecto ***"Los conocimientos previos de los estudiantes y su transferencia al proceso de diseño en el taller de la asignatura Diseño Industrial III B en el nivel IV, FAUD, UNC 2020-2021"*** Organizado por FAPD-UNR, FADU-UNL y FAUD-UNC. Presentación on-line los días 31 de agosto, 1 y 2 de septiembre del 2021. Grado de participación: expositor.

Congreso Nacional e Internacional de SEMA ***"FORMA Y RITMO 2022"***. Organizado por la Comisión Directiva de la SEMA y la ARS Córdoba de la SEMA. (declarado de interés académico por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (RD N°543/2022) y la Facultad de Arte (R HCD N°142/2022) de la Universidad Nacional de Córdoba, la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, la Universidad Blas Pascal (RR N°45/2022) y de Interés institucional por el Instituto de Ciencias Básicas y Aplicadas de la Universidad Nacional de Villa María (RCD:098/2022). Realizado los días 22, 23 y 24 de septiembre de 2022 en la Ciudad de Córdoba. Título de ponencia presentada N° 1: "El ritmo de los ejemplos y la/s cultura/s que representan. Aportes desde la Promoción Transdisciplinar, Transcultural y Transnacional de la Salud (PTTTS)". Grado de participación: Autor y expositor. Título de ponencia presentada N° 2: "El ritmo del contenido y su transferencia en el taller de Diseño". Grado de participación: Autor y expositor.

11.2- Exposiciones y muestras:

Salón de Diseño, Feria Internacional del Mueble y la Madera ***"Fedema 2010".*** Formosa, Argentina. Del 6 al 10 de octubre de 2010. Producto expuesto: perchero *"Brote".* Coautor junto a la D.I. Moriana Abraham y el D.I. Federico de la Fuente. Participación: Expositor.

Expoara Centro de Eventos, Feira de Móveis do Paraná ***"Movelpar 2011".*** Arapongas, Brasil. Del 14 al 18 de marzo del 2011. Producto expuesto: perchero *"Brote".* Coautor junto a la D.I. Moriana Abraham y el D.I. Federico de la Fuente. Participación: Expositor.

Salón de Diseño, Feria Internacional del Mueble y la Madera ***"Fedema 2012".*** Formosa, Argentina Del 3 al 7 de octubre del 2012 Producto expuesto: sillón *"Aldiván".* Coautor junto a la D.I. Carolina Sedrán. Participación: Expositor.

Salón de Diseño, Feria Internacional del Mueble y la Madera ***"Fedema 2012".*** Formosa, Argentina. Del 3 al 7 de octubre del 2012. Producto expuesto: objeto lúdico *"Yvirá".* Coautor junto al D.I. Lisandro Sartorelli. Participación: Expositor.

Muestra de finalistas de **"Premio *Citroën Creative Technologie"*** segunda edición, Noche de los museos, Planetario Galileo Galilei, Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Del 13 al 17 de noviembre del 2010. Proyecto expuesto: *"Signaljump"*. Coautor junto al D.I. Leonardo Puppo.

Muestra ***"Trabajo profesional de nuestros docentes".*** Desarrollada en el marco de los festejos del 60º aniversario de la facultad y 25º de la carrera de Diseño Industrial. Organizado por la Secretaría de Extensión de la FAUD-UNC. Productos expuestos: diversos productos desarrollados para Que! Diseño junto a Moriana Abraham y Federico de la Fuente. Participación: Expositor.

Muestra *"**Objetística, Diseño Argentino Contemporáneo"*,** organizada por la Cancillería argentina, en el marco de la Feria Internacional del Libro**.** Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara desde 28 de noviembre de 2014 al 15 de febrero de 2015. Guadalajara, Méjico. Productos expuestos: Alcancía Rose, Mate Pampa y Silla Núcleo desarrollados para Que! Diseño junto a Moriana Abraham y Federico de la Fuente. Participación: Expositor.

Muestra ***"DAC, Diseño Argentino Contemporáneo".*** Musa, Museo de la silla, desde 10 de diciembre de 2014 al 30 de marzo de 2015. Asunción, Paraguay. Productos expuestos: Alcancía Rose, Mate Pampa y Silla Núcleo desarrollados para Que! Diseño junto a Moriana Abraham y Federico de la Fuente. Participación: Expositor.

Muestra ***"Diseño Cordobés"*** realizada en la Capilla del Buen Pastor, Córdoba, en el marco de la 1ª Bienal internacional *"Córdoba CuidaDiseño 2016*". Organizado por "220 Cultura Contemporanea". Del 19 al 29 de abril del 2016. Producto expuesto: Objeto simbólico "Oso", desarrollados para Que! Diseño junto a Moriana Abraham. Participación: Expositor.

Muestra de cátedras de Morfología realizada en el marco de las *Jornadas nacionales ARS SEMA Córdoba 2016* ***"ante, entre, contra… formas: pre-posiciones morfológicas".*** Organizado por la FAUD-UNC y la ARS Córdoba de la SEMA. Los días 28 y 29 de octubre del 2016. Proyectos expuestos: trabajos prácticos de Morfología I, II y III de la carrera diseño industrial de la FAUD-UNC. Participación: Expositor.

Muestra "***03 años-30 proyectos".*** MARQ (Museo de Arquitectura y Diseño de la Sociedad Central de Arquitectos), Organizado por Hellowood Argentina. Del 31/10 al 01/12 del 2019. Buenos Aires, Argentina. Proyecto expuesto: Dis-positivo, desarrollado para Estudio Parvas en el marco de la convocatoria Hellowood Argentina 2019. Participación: expositor.

Muestra de objetos sonoros ***"Suena la Ciudad",*** realizada en el marco de la 3ª Bienal Diseño Córdoba. Financiada por ADEC a través del "Fondo para la promoción de la economía local y la competitividad de los sectores productivos" (Proy. N°288). Organizado por "Suena la Ciudad" junto con el Colegio de Arquitectos de la provincia de Córdoba y la Asociación Civil Juntas por el Derecho a la Ciudad. Realizada del 17 al 21 de octubre del 2022 en el Cabildo de la ciudad de Córdoba. Participación: expositor.

11.3 – Cursos/Workshops

Workshop ***"Del Producto al Negocio".*** Organizado por la FAUD-UNC. Los días 24 y 31 de agosto y 7 y 14 de septiembre del 2010. 16 horas cátedra de duración. Asistente.

"Innovathon de Diseño Industrial 2018". Organizado por el Centro Tecnológico de Arteaga (CTDA) en el marco de la *2ª Bienal Córdoba CiudaDiseño.* El día 26 de octubre del 2018 en la Universidad Empresarial Siglo 21. Grado de participación: Mentor.

Curso de Extensión "Catia V5. Módulo Intensivo Básico", FAUD, UNC. Docente a cargo. Desde el día 21 de abril hasta el 11 de agosto del 2018 con una duración total de 40 h. RD 634/2018

Curso de Extensión "Catia V5. Módulo Intensivo Básico", FAUD, UNC. Docente a cargo. Desde el día 8 de mayo hasta el 7 de agosto del 2019 con una duración total de 40 h. RD 470/2019.

Curso virtual ***"Formación Docente en género y abordaje de violencias -UNC- Ley Micaela".*** Coordinado desde la Unidad Central de Políticas de Género de la Universidad Nacional de Córdoba y el Plan de Acciones y Herramientas para Prevenir, Atender y Sancionar las Violencias de Género en la UNC. Esfuerzo estimado: 60 h. Aprobado con fecha el 17/08/2020.

Workshop interdisciplinario ***"Ocupar lugar no es criterio. Percibir, explorar y vivenciar la espacialidad".*** Realizado los días 20 de agosto, 10 y 14 de septiembre del año 2021, en el marco de actividades de la Cátedra Diseño Industrial II B de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la UNC. Coordinador.

"Taller de diseño de Experiencias/Escenarios 2021" realizado en el marco del proyecto "Suena la Ciudad" de la 1ª Bienal de música Córdoba, avalada por el Sindicato de Músicos de la Provincia de Córdoba, la Regional 1 del Colegio de Arquitectos de Córdoba y la FAUD, UNC (RHCD 95-2021). Realizado los días 21, 23, 28 y 30 de septiembre y el día 02 de octubre del año 2021, con una carga horaria total de 20 h. Organizador y coordinador general.

"Taller de Diseño de Objetos Sonoros 2021" realizado en el marco del proyecto "Suena la Ciudad" de la 1ª Bienal de música córdoba, avalada por el Sindicato de Músicos de la Provincia de Córdoba, la Regional 1 del Colegio de Arquitectos de Córdoba y la FAUD, UNC (RHCD 85-2021). realizado los días 5, 7, 12, 14 y 30 de octubre y el día 06 de noviembre del año 2021, con una carga horaria total de 30 h. Organizador y coordinador general.

Curso virtual *"**Protocolo de Prevención COVID-19 - Universidad Nacional de Córdoba"***. Aprobado con fecha el 23/07/2021.

"Taller de diseño de Experiencias/Escenarios 2022" Realizado en el marco del proyecto "Suena la Ciudad" para la 3ª Bienal de Diseño Córdoba y la 2ª Bienal de Música Córdoba. Financiada por ADEC a través del "Fondo para la promoción de la economía local y la competitividad de los sectores productivos" (Proy. N°288). Organizado por "Suena la Ciudad" junto con el Colegio de Arquitectos de la provincia de Córdoba y la Asociación Civil Juntas por el Derecho a la Ciudad, con el apoyo del British Council. Realizado los días 23,25 y 28 de noviembre y los días 01, 03 y 07 de diciembre del año 2022, con una carga horaria total de 24 h. Organizador y coordinador general.

Concurso de objetos sonoros para el espacio público 2022 "El tono urbano", realizado en el marco del proyecto "Suena la Ciudad" para la 3ª Bienal de Diseño Córdoba y la 2ª Bienal de Música Córdoba. Financiada por ADEC a través del "Fondo para la promoción de la economía local y la competitividad de los sectores productivos" (Proy. N°288). Organizado por "Suena la Ciudad" junto con el Colegio de Arquitectos de la provincia de Córdoba y la Asociación Civil Juntas por el Derecho a la Ciudad. Convocatoria abierta del 07/11 al 19/12 del año 2022, con fallo unánime del jurado el día 20/12/2022. Organizador y coordinador general.

12. PREMIOS / DISTINCIONES / RECONOCIMIENTOS PÚBLICOS

Coautor del proyecto ***"Brote"*** junto a la D.I. Moriana Abraham y el D.I. Federico de la Fuente. Ganador del *"Premio Sustentabilidad"* Fedema 2010. Mención Honorífica 7º Concurso Internacional de Diseño de muebles Movelpar 2011, Paraná, Brasil. (www.quedisenio.com.ar).

Coautor del proyecto ***"Signaljump"*** junto al D.I. Leonardo Puppo. Finalista del *"Premio Citroën Creative Technologie"* segunda edición (2010).

Coautor del proyecto ***"Aldivan"*** junto a la D.I. Carolina Sedrán. Finalista concurso de muebles Fedema 2012.

Coautor del proyecto ***"Yvyra"*** junto a D.I. Lisandro Sartorelli. Finalista concurso de juguetes Fedema 2012.

Coautor del proyecto ***"Dis-positivo"*** junto a D.I. Federico Rolón. Proyecto seleccionado para ser construido colectivamente en HelloWood Arg. 2019.

Coautor del proyecto ***"Descartes"*** junto a D.I. Federico Rolón, D.I. Pedro Chopitea y D.I. Florencia del Río. Mención especial en convocatoria "Fondo Estímulo 2020" del área de Diseño de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba.

Coautor del proyecto ***"El origen de las cosas"*** junto al Arq. Gonzalo Velez da Porta y Juan Murúa. Finalista concurso "Concéntrico 09", propuesta de intervención para "Plaza escuela Trevijanos". Año 2023

13. PUBLICACIONES

13.1. Revistas

Artículo: ***"Rol. Play. Una cuestión de roles".*** En revista *Modular,* año 03, Nº 03. Mayo del 2016. ISSN 2362-3012.

13.2. Libros

Capítulo: ***"El concepto de lectura, su pertinencia y transferencia a la enseñanza de procesos proyectuales".*** Publicado en *"VI Jornadas de Investigación Viceversa"*. Imprenta de publicaciones FAUD-UNC. Córdoba. Argentina. ISBN: I 978-950-33-0741-0. Coautor junto a Guillermo Olguín, Lucía Castellano, Moriana Abraham, Elena Andrade, M. Paula Bourdichón, Raúl Calvimonte, Federico De La Fuente, Silvano Giurdanella, Teresita Hernández, Gabriela Incatasciato, Mónica Scocco Y Facundo Mehrbald

Ponencia: ***"Conflicto entre formas de apropiación de territorio, espacio, ambiente en las sierras chicas de Córdoba".*** En *"(entre) FORMAS" Cuaderno de la forma 9*. 1ª edición. Edición especial. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: SEMA, 2015. ISBN 978-987-33-8499-8. Co-autor junto a Valeria Cotaimich, Lucia Castellano y Elena Pontnau.

Resumen de ponencia: ***"El gen cromático del Diseño Industrial Argentino***". En *Argencolor 2016: Libro de Resúmenes del 12° Congreso Argentino del Color y 1° Encuentro de Estudiantes y el Color* / Georgina Ortiz Hernandez ... [et al.] ; compilado por Sara Leonor Kenny y Adriana Incatasciato . 1ª edición. Ciudad de Buenos Aires: Grupo Argentino del Color, 2016. Memoria USB, PDF. ISBN 978-987-24707-8-4. Coautor junto a Moriana Abraham y Raúl Calvimonte.

Artículo: ***"Formas transdisciplinares de ejercicio de la ciudadanía que contribuyen a la salud ambiental, colectiva y territorial".*** En *Artes/s salud y políticas. Experiencias y aportes transdisciplinares y decoloniales.* Valeria Cotamich … [et al.]; compilado por Valeria Cotaimich. 1ª edición. Córdoba: UNC, 2016. ISBN 978-950-33-1292-6. Autor junto a Lucía Castellano, Elena Pontnau y Valeria Cotaimich.

Diseño gráfico, fotografías, montajes varios y arte de tapa de ***"Artes/s salud y políticas. Experiencias y aportes transdisciplinares y decoloniales".*** Valeria Cotamich… [et al.]; compilado por Valeria Cotaimich. 1ª edición. Córdoba: UNC, 2016. ISBN 978-950-33-1292-6.

Ponencia: "***Desafíos Locales y Transnacionales en la defensa del Patrimonio Cultural y los Bienes Comunes. Una articulación entre investigación, extensión y acción política***". En Libro del 2° Encuentro Internacional La Formación Universitaria y la Dimensión Social del Profesional: a 46 años del Taller Total en la UNC / Caio Boucinhas... [et al.] ; compilado por Simone Rocha de Abreu; Nora Zoila Lamfri; Sylvia Adriana Dobry e Maria Sabina Uribarren. 1ª edición. Córdoba: UNC, 2017. Libro digital. ISBN 978-950-33-1324-4. Co-autor junto a Valeria Cotaimich, Lucía Castellano, Elena Pontnau, y Carlos E. Alvarez.

Edición, compilación, diseño gráfico y arte de tapa de ***"Ante entre contra... formas: pre-posiciones morfológicas"*** publicación de la Jornada Nacional de SEMA Córdoba, 2016. Sandra Viviana Chasco... [et al.]; compilado por Leonardo Cagliero; coordinación general de Edith Strahman; editado por Leonardo Cagliero. – 1ª ed compendiada. Córdoba, Editorial FAUD, UNC y SEMA, 2018. Libro digital, PDF. ISBN 978-987-4415-24-0.

Ponencia: ***"Universidad y Transdisciplina. Aportes en términos de montaje para el abordaje de problemáticas del campo de la salud".*** En *"Ante entre contra... formas: pre-posiciones morfológicas"* publicación de la Jornada Nacional de SEMA Córdoba, 2016. Sandra Viviana Chasco... [et al.]; compilado por Leonardo Cagliero; coordinación general de Edith Strahman; editado por Leonardo Cagliero. – 1ª ed compendiada. Córdoba, Editorial FAUD, UNC y SEMA, 2018. Libro digital, PDF. ISBN 978-987-4415-24-0 Co-autor junto a Valeria Cotaimich.

Ponencia: ***"El gen cromático del Diseño Industrial Argentino".*** En *"Ante entre contra... formas: pre-posiciones morfológicas"* publicación de la Jornada Nacional de SEMA Córdoba, 2016. Sandra Viviana Chasco... [et al.]; compilado por Leonardo Cagliero; coordinación general de Edith Strahman; editado por Leonardo Cagliero. – 1ª ed compendiada. Córdoba, Editorial FAUD, UNC y SEMA, 2018. Libro digital, PDF. ISBN 978-987-4415-24-0. Co-autor junto a Moriana Abraham y Raúl Calvimonte.

Ponencia: ***"DISEÑO POWER. Ensayo crítico sobre la herencia de la Bauhaus en la formación de los diseñadores de la FAUD-UNC, a 100 años de la Reforma".*** En "5to. Congreso DiSur: La enseñanza del diseño en debate. La mirada latinoamericana en el centenario de la Reforma Universitaria" publicación del 5to congreso DiSur, 2018. Tonelli Inés... [et al.]; compilado por Lidia Judith Samar; coordinación general de Romina Tartara; -1a ed. compendiada-. Córdoba: Editorial de la Facultad de Arquitectura, urbanismo y Diseño, UNC, 2019. Libro Digital, EPUB. Archivo digital: descarga y online. ISBN: 978-987-4415-45-5. Autor junto a Florencia Moriena y Santiago Esquibel.

Ponencia: ***"DISEÑO POWER. Ensayo crítico sobre la herencia de la Bauhaus en la formación de los diseñadores de la FAUD-UNC, a 100 años de la Reforma".*** En "Re-forma, lugar y trabajo" publicación de las Jornadas Nacionales SEMA Córdoba 2018. Varinnia Jofre... [et al.] ; contribuciones de Moriana Abraham; compilado por Leonardo Cagliero ; editado por Leonardo Cagliero. -1ª ed compendiada- Córdoba: Editorial FAUD, UNC y SEMA, 2019. Libro digital, PDF. ISBN 978-987-4415-57-8. Autor junto a Florencia Moriena y Santiago Esquibel.

Ponencia: ***"DISEÑO POWER. Ensayo crítico sobre la herencia de la Bauhaus en la formación de los diseñadores de la FAUD-UNC, a 100 años de la Reforma".*** En "Re-forma, lugar y trabajo" publicación de las Jornadas Nacionales SEMA Córdoba 2018. Varinnia Jofre... [et al.] ; contribuciones de Moriana Abraham; compilado por Leonardo Cagliero ; editado por Leonardo Cagliero. -2ª ed revisada. Córdoba: Editorial FAUD, UNC y SEMA, 2020. Libro digital, PDF. ISBN 978-987-4415-69-1. Autor junto a Florencia Moriena y Santiago Esquibel.

"Re-forma, lugar y trabajo" publicación de las Jornadas Nacionales SEMA Córdoba 2018. Varinnia Jofre... [et al.]; contribuciones de Moriana Abraham; compilado por Leonardo Cagliero; editado por Leonardo Cagliero. -1ª ed compendiada- Córdoba: Editorial FAUD, UNC y SEMA, 2019. Libro digital, PDF. ISBN 978-987-4415-57-8. Editor y compilador.

"Re-forma, lugar y trabajo" publicación de las Jornadas Nacionales SEMA Córdoba 2018. Varinnia Jofre... [et al.]; contribuciones de Moriana Abraham; compilado por Leonardo Cagliero; editado por Leonardo Cagliero. -2ª ed revisada- Córdoba: Editorial FAUD, UNC y SEMA, 2019. Libro digital, PDF. ISBN 978-987-4415-69-1. Revisor

1.3.3 Artículos no publicados

Ponencia: ***"Los conocimientos previos en relación al proceso de diseño. Conocimientos conceptuales previos en la etapa de investigación"***. Pendiente de publicación. Coautor junto a Fernando Rossellini, Agustín Barrionuevo y Florencia del Río.

Ponencia: ***"El ritmo de los ejemplos y la/s cultura/s que representan Aportes desde la Promoción Transdisciplinar, Transcultural y Transnacional de la Salud (PTTTS)".*** Pendiente de publicación. Autor.

Ponencia: ***"El ritmo del contenido y su transferencia en el taller de Diseño".*** Pendiente de publicación. Autor junto a Fernando Rossellini, Agustín Barrionuevo y Florencia del Río.

14. EVALUACIONES/JURADO

Colaborador en la evaluación de proyectos Universitarios y Terciarios del Concurso Nacional de Innovaciones "**Innovar 2021**" impulsado por Dirección de Articulación y Contenidos Audiovisuales del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Argentina, realizada durante el mes de octubre de 2022, en carácter de miembro de la Red de Investigadores en Diseño.

Colaborador en la evaluación de proyectos Universitarios y Terciarios del Concurso Nacional de Innovaciones ***"Innovar 2022"*** impulsado por Dirección de Articulación y Contenidos Audiovisuales del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Argentina, realizada durante el mes de octubre de 2022, en carácter de miembro de la Red de Investigadores en Diseño.

Miembro del Jurado de Concurso para cubrir dos (2) cargos de Ayudante Alumno/a Rentado/a en la Cátedra de Morfología I, II y III de la Carrera de Diseño Industrial, FAUD, UNC. Prueba de oposición realizada el 07 de marzo del 2022 con fallo del día 15 de marzo de 2022. RHC 107/2021

15. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL

Seleccionado para Muestra Colectiva ***"La Línea Piensa".*** Museo Emilio Caraffa. Desde el 28 de octubre hasta el 1 de diciembre del 2010. Córdoba, Argentina.

Coordinación y gestión de la Muestra Colectiva ***"Cruzadas".*** Centro Cultural La Máscara, Rafaela, Santa Fe, Argentina.

Coordinación y gestión de la Muestra Colectiva ***"Espejos".*** Del 5 al 15 de abril del 2012.Capilla del Paseo del Buen Pastor, Córdoba, Argentina.

Coordinación y gestión de la Muestra Colectiva ***"Espejos".*** Del 27 de junio al 28 de julio del 2012. Cocina de Culturas, Córdoba, Argentina.

Construcción colectiva del proyecto ***"Dis-positivo"*** en el marco del Festival de Arquitectura y Diseño Helowood Arg. 2019. Del 2 de marzo hasta el domingo 10 de marzo en Ceibas, Entre Ríos.

Diseño y montaje de escenografía para el workshop/festival ***"Elements"***. Realizado en "Casa Qi", Villa Giardino, Córdoba, Argentina, los días 14, 15 y 16 de enero del 2022

D.I. Leonardo Daniel Cagliero