CURRICULUM VITAE

I. Datos Personales

Nombre: NÚRIA
Apellidos: CALAFELL SALA
Domicilio: Los Quebrachitos, 264
Localidad: Unquillo, Córdoba
Código Postal: 5109
D.N.I.: 19034098
Teléfono: 351 155992324
E-mail: calafell.nur@gmail.com
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-5706-4855

Dedicación: Investigadora Adjunta del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CONICET y UNC), con el proyecto: "Cuerpos en conflicto en la era del neoliberalismo: género y procesos de subjetivación".

II. Formación académica

1. Título de Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Hispánica (23 de febrero de 2010). Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
Tesis: *La convulsión orgiástica del orden; sujeto, cuerpo y escritura en Armonía Somers y Alejandra Pizarnik*. Publicada en http://www.tesisenxarxa.net/TDX-0615110-091000/. ISBN: 978-84-693-2057-0.
2. Prueba de suficiencia investigadora. Título de trabajo de investigación: *Sujeto, cuerpo y lenguaje: los* Diarios *de Alejandra Pizarnik* (Calificación: Matrícula de Honor).
Universidad Autónoma de Barcelona, 6/9/2007.
En:
http://www.recercat.net/bitstream/2072/4349/1/Treball%2Bde%2Brecerca.pdf
3. Título de licenciatura en Filología Hispánica.
Universidad Autónoma de Barcelona, departamento de Filología Hispánica (1999-2004).

III. Premios académicos

1. Premio Extraordinario de la titulación de Filología Hispánica del curso 2003/04 (Universidad Autónoma de Barcelona).
2. Premio Extraordinario del Doctorado de Teoría de la Literatura y Literatura comparada. 2011/12 (Universidad Autónoma de Barcelona).

IV. PUBLICACIONES

Artículos en revistas

1.«Las semánticas diferenciales de la sexualidad holística en narrativas pedagógico-divulgativas de Educación Menstrual», *RELIES*, 8, 2022, pp. 36-55.
2. «Hacia una epistmología del textil: claves para su comprensión en y desde el Sur», *Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global*, 9 (3), 2022, pp. 1-18.
3. «Los cuerpos (visibles) en prácticas de Educación Menstrual», *Revista de Educación*, 25 (2), 2022, pp. 53-75.
4. «La Educación Menstrual como proyecto feminista de investigación/acción», *Revista Pedagógica*, 23, 2021, pp. 1-22.

5. «Femealogías de una práctica cotidiana: reflexiones encarnadas en torno al bordado y sus potencialidades epistemológicas», *Revista de Estudos e Pesquisas sobre as Américas*, 15 (1), 2021, pp. 182-210.
6. «Trayectoria y hallazgos de la Red de Sostenes (Unquillo, Córdoba, Argentina): cuando las mujeres se entraman», en co-autoría con las Lic. María Emilia Ruiz y Valeria Parato. *estudios. Filosofía práctica e historia de las ideas*, 22, 2020, pp. 1-14.
7. «Configuraciones subjetivas y discursivas de la vivencia materna: de maternidades encuerpadas y activismos emancipatorios», *Revista Investigaciones Feministas*, 11 (1), 2020, pp. 101-111. DOI: http://dx.doi.org/infe.64110
8. «Menstruación decolonial: la Ginecología Natural en Abya Yala», *Revista Estudos Feministas*, 28 (1), 2020, pp. 1-13. DOI: 10.1590/1806-9584-2020v28n157907 .
9. «El cuerpo materno en la red: entre el orden de lo deseable y el de lo real», en co-autoria con la Dra. María Inés Landa. *Arxius de Sociologia*, 41, 2019, pp. 135-156.
10. «La Ginecología Natural en América Latina: Un movimiento sociocultural del presente», *Sexualidad, salud y sociedad*, 33, 2019, pp. 59-78. DOI: http://dx.doi.org/10.1590/1984-6487.sess.2019.33.04.a
11. «Cuerpos y emociones en disputa: la exhibición del amamantamiento en Facebook», *methaodos*. *Revista de ciencias sociales*, 7 (1), 2019, pp. 120-133. DOI: http://dx.doi.org/10.17502/m.rcs.v7i1.255.
12. «Lecturas desobedientes de un sujeto excéntrico: Clara y los pliegues de la subjetividad femenina». *Revista Mora*, 24, 2018, pp. 41-51.
13. «*Realidad nacional desde la cama* o de cómo recuperar la memoria (identitaria) a través del cuerpo», *Anales de la Literatura Hispanoamericana*, 47, 2018. DOI: http://dx.doi.org/10.5209/ALHI.62741.
14. «Aproximación a las maternidades (eco)feministas. El ejemplo cordobés (Argentina)», *RevIISE Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, abril-septiembre 2018, 11, pp. 253-265.
15. «Luisa Valenzuela y la epistemología corporal como fundamento de una escritura de sabotaje», *Contexto. Revista do programa de pós-graduação em letras*, enero 2018, 33, pp. 187-207.
16. «Mujeres-madres lactantes: nuevos cuerpos, nuevos discursos», *Revista de Estudios de Género. La Ventana*, 2017, pp. 143-175.
17. «Sabotaje, cuerpo y violencia en *La mujer desnuda*, de Armonía Somers», *Escritural. Écritures d'Amérique Latine*, 9, junio de 2016, pp. 1-7.
18. «Una propuesta de sabotaje: Luisa Valenzuela y sus reflexiones de escritora». *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, 14, 2016, pp. 337-349.
19. «Mujer, maternidad y cuerpo en resistencia en algunos relatos de Luisa Valenzuela». *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 11, septiembre de 2016, pp. 393-411.
20. «De la fotografía y su capacidad afeptiva». *452F. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 14, enero de 2016, pp. 105-120.
21. «La escritura incomprensible del cuerpo en fotografías de Parto Respetado». *Revista Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 5, mayo de 2016, pp. 90-111.

22. «La violencia obstétrica y sus modelos de mundo», *Cuestiones de género: de la Igualdad y la diferencia*, 10, 2015, pp. 331-354. ISSN: 1699-597X, DOI: http://dx.doi.org/10.18002/cg.v0i10.1722
23. «La crítica como sabotaje frente al discurso literario», *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 4, 2014, pp. 457-476.
24. «Los cuerpos resistentes de Copi o cómo sabotear el género masculino», *Prisma social revista de investigaciones sociales*, 13, 2014, pp. 342-369.
25. «Relato de un cuerpo en conflicto. *XXY* de Lucía Puenzo», *Revista Letral. Revista electrónica de estudios transatlánticos de literatura*, 13, 2014, pp. 54-62.
26. «El mito de la viajera en la poesía de Alejandra Pizarnik», *Oceánide*, 6, diciembre 2013, pp. 1-7.
27. «La violencia de los cuerpos o el sabotaje de las identidades», *Polémicas Feministas*, 2, 2013, pp. 22-31.
28. «(Des) montaje y sabotaje de discursos y prácticas en torno al cuerpo y la muerte en las fronteras entre las artes y las ciencias», co-autora: Valeria Cotaimich, *Anthropos. Huellas del conocimiento*, 237, septiembre de 2013, pp. 147-170.
29. «El sabotaje de una praxis genérica: el ejemplo de Luisa Valenzuela», *452F. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 7, 2012, pp. 92-104.
30. «Apuntes en torno a una nueva *episteme* crítica seguidos de un ejemplo», *Prosopopeya. Revista de crítica contemporánea*, 7, 2010-2011, pp. 227-246.
31. «La subversión de los discursos en "Ema, la cautiva», *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, 2, verano 2011, pp. 4-13.
32. «Hacia una poética del palimpsesto: el "extraño" caso de la literatura uruguaya seguido de un ejemplo», *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, 1, enero 2011, pp. 1-14.
33. «La crítica como sabotaje en la literatura argentina contemporánea», *Salina. Revista de Lletres*, 24, noviembre de 2010, pp. 69-76.
34. «Figuras de mujer: el ejemplo de *María* y *Amalia*», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista Digital del Grupo de Estudios del siglo XVIII*, 17, 2011, pp. 1-11.
35. «Los *Diarios* de Alejandra Pizarnik: una escritura en el umbral», *Castilla. Estudios de Literatura*, 2, 2011, pp. 55-71.
36. «El descosido de la tela: reflexiones en torno a un nuevo modelo crítico», *Forma. revista d'estudis comparatius. art, literatura, pensament*, 2, tardor 2010, pp. 45-56.
37. «La conjura de la invisibilidad: el sujeto infantil en algunos cuentos de Ana María Matute y Silvina Ocampo», *Lectora. Revista de dones i textualitat*, 16, 2010, pp. 161-176.
38. «Recorridos de lectura: Antonin Artaud y Alejandra Pizarnik», *Prosopopeya. Revista de crítica contemporánea*, 6, 2008-2009, pp. 159-178.
39. «A la búsqueda de la soledad sonora: formas del silencio en la poética de Alejandra Pizarnik», *Lectora. Revista de dones i textualitat*, 13, 2007, pp. 85-100.
40. «Textualidades femeninas: la auto(bio)grafía en Victoria Ocampo, Norah Lange y Alejandra Pizarnik», *Extravío. Revista electrónica de literatura comparada*, 2, 2007, pp. 88-103.

41. «Para-textos corporales: sobre los cuentos de Silvina Ocampo», *Cuadernos del Aleph*, 2, 2007, pp. 63-72.
42. «Atopías de ficción: el tratamiento del exilio en la narrativa breve de Cristina Peri Rossi», *Études Romanes de Brno*, 30 / 2009 / 2, pp. 129-139.
43. «Un encuentro fortuito: estudio comparativo entre Remedios Varo y Silvina Ocampo», *Graffylia. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 10, primavera 2009, pp. 9-20.
44. «"Todas *en ella*": Armonía Somers y la lectoescritura como construcción identitaria», *Nomadías*, 13, 2011, pp. 31-45.
45. «Notas dispersas entorno a la noción de cuerpo como escritura», *Caja Muda*, 3, 2011.

Libros
1. VVAA. *Bíblia del segle XIV. Primer i Segon Llibres dels Reis*. Vol. 6. Edición crítica de vulgatas catalanolenguadocianas: Núria Calafell Sala. Barcelona: ABCAT/ Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2011. ISBN: 978-84-9883-361-4. 587 pp.
2. Calafell Sala, Núria. *Armonía Somers. Por una ética de lo ex-céntrico*. Vig: Editorial Academia del Hispanismo, 2010. ISBN: 978-84-96915-87-9. 142 pp.
Citado en:
http://academiaeditorial.com/cms/uploads///pdf/Bibliographica/CB%20-%20Calafell%20-%20Zabalgoitia.pdf
y en: Ferrús Antón, Beatriz. *Anales de la Literatura Hispanoamericana*, 40, 2011, pp. 390-392.
3. Calafell Sala, Núria y Ferrús Antón, Beatriz (eds.). *Cuerpos que cuentan. Vol I: Escribir con el cuerpo*. Barcelona: Editorial UOC, 2008. ISBN: 978-84-9788-724-3. 312 pp.
4. Calafell Sala, Núria. *Sujeto, cuerpo y lenguaje en los* Diarios *de Alejandra Pizarnik*. Córdoba: Babel, 2008. ISBN: 978-987-1520-10-7. 314 pp.
5. *Reflexiones en torno a Luisa Valenzuela. Mujer, cuerpo y violencia*. Córdoba: Editorial CEA, 2017. En evaluación.

Capítulos de libro
1. «¿Para qué sirve la literatura… en E/LE? Ejemplo práctico para una clase», en Beatriz Ferrús Antón y Dolors Poch (eds.). *El español entre dos mundos: estudios de ELE en lengua y literatura*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2014, pp. 213-228. ISBN: 978-84-8489-848-1. Con referato.
2. «Cuerpo / Pensamiento, ¿binomio imposible? La respuesta de Alejandra Pizarnik a las ideas teatrales de Antonin Artaud», en Rafael Alemany Ferrer y Francisco Chico Rico (eds.). *Literatura y espectáculo*, Alicante: Universidad de Alicante/SELGYC, 2012, pp. 101-109. ISBN: 978-84-608-1239-5. Con referato.
3. «Contradicciones del discurso oficial: Juana Manuela Gorriti y la construcción de un nuevo sujeto», en Rovira, José Carlos y Sanchís, Víctor Manuel (eds.). *Literatura de la independencia e independencia de la literatura en el mundo latinoamericano*. Lleida: AEELH, 2012, pp. 85-96. ISBN: 978-84-695-4417-4. Con referato.
4. «Andreu Vidal o el cuerpo como escritura», en Falconi, Diego y Acedo, Noemí (eds.). *El cuerpo del significante. La literatura contemporánea desde las teorías corporales*. Barcelona: UOC, 2011. ISBN: 978-84-939545-2-9. Con Referato.

5. «“Ni fuera de mí ni dentro sino las dos cosas”: la construcción de un cuerpo liminar en Alejandra Pizarnik y Armonía Somers», en Chivite, Mª José *et al.* (ed.), *Frontera y género. En los límites de la multidisciplinareidad*. Madrid: Plaza y Valdés Eds., 2011, pp. 75-86. ISBN: 978-84-92751-28-0. Con referato.
6 «Figuras de papel: la recepción de la obra de Alejandra Pizarnik en el discurso crítico peninsular», en VVAA. *Diálogos ibéricos e iberoamericanos*. Lisboa: ALEPH/Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2010, pp. 239-249. ISBN: 978-84-96915-76-3. Con referato.
7. «Sujetos deseantes, sujetos trasgresores: la escritura performativa como motivo fantástico. El ejemplo de Cristina Fernández Cubas y Silvina Ocampo», en Teresa López Pellisa y Fernando Ángel Moreno (eds.), *Ensayos sobre literatura fantástica y ciencia ficción*. Madrid: Asociación Cultural Xatafi / Universidad Carlos III de Madrid, 2009, pp. 345-357. ISBN: 978-84-691-8732-6. Con referato.
8. «Comer, beber, desear. Sobre dos expresiones del deseo en los *Diarios* de Alejandra Pizarnik», en Begoña Regueiro y Ana Mª Rodríguez (eds.), *Lo real imaginado soñado creado: Realidad y literatura en las letras hispánicas*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2009, pp. 281-289. ISBN: 978-84-96915-50-3. Con referato.
9. «La peligrosidad de la sangre: «No escribiré hasta que mi sangre no estalle», de Alejandra Pizarnik», en Calafell, N. y Ferrús Antón, B (eds.), *Cuerpos que cuentan. Vol I: Escribir con el cuerpo*. Barcelona: Editorial UOC, 2008, pp. 159-166. ISBN: 978-84-9788-724-3. Con referato.
10. «Hacia un nuevo sujeto textual: las metáforas corporales en los *Diarios* de Alejandra Pizarnik», en VV.AA. *En teoría, hablamos de literatura*, Universidad de Granada, 2007, pp. 627-634. ISBN: 978-84-96677-01-2. Con referato.
11. «Las representaciones del cuerpo en *Extracción de la piedra de locura* de Alejandra Pizarnik», en Arriaga, M. *et al.* (eds.), *Escritoras y Pensadoras Europeas*, Sevilla: ArCiBel Editores, 2007, pp. 151-166. ISBN: 978-84-935374-8-7. Con referato.
12. «Los *Diarios* de Alejandra Pizarnik: un espacio para la creación del yo» en Borja, J. *et al.* (eds.). *Diaris i Dietaris*, Valencia/Alacant: denes, 2007, pp. 379-388. ISBN: 978-84-96545-43-4. Con referato.
13. «Alejandra Pizarnik», en VVAA. *Dictionnaire des créatrices*, París: Éditions des femmes, 2015 Con referato. E-book. ISBN: 9782721006516.

Comunicación pública de la ciencia y la tecnología:
1. Calafell Sala, Núria y Landa, María Inés. “Maternar en tiempos de precarización neoliberal”, nota divulgativa en blog de la *Incubadora Feminista*, 2021. https://incubadorafeminista.com/1489-2/
2. Reseña Crítica de ANDRUETTO, MARÍA TERESA. *Lengua madre*. Buenos Aires: Mondadori, 2010, pp. 330-332. En: *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 1, 2013. ISSN: 2340-8960.
3. Reseña Crítica de BONILLA CEREZO, RAFAEL. *Dos gauchos retrucadores. Nueva lectura del F*austo *de Estanislao del Campo*. Universidad de Alicante: Cuadernos de América Sin Nombre, 2010. En: *Il confronto letterario. Quaderni del Dipartimento di lingue e letterature straniere moderne dell’Università di Pavia*, 55, 2011, pp. 414-416. ISSN: 0394-994X.

4. Reseña Crítica de ASENSI PÉREZ, Manuel (ed. y trad.): Spivak, Gayatri Chakravorty: *¿Pueden hablar los subalternos?* Barcelona: MACBA, 2009. En: *Cuadernos de investigación filológica*, 35-36, 2009-2010, pp. 269-271. ISSN: 1699-292X. Otra versión en: *Revista de Literatura*, 2012, enero-junio, vol. LXXIV, n. 147, pp. 309-311. ISSN: 0034-849X.
5 y 6. Reseña Crítica de NÉSPOLO, JIMENA Y NÉSPOLO, MATÍAS (eds). *La erótica del relato. Escritores de la nueva literatura argentina*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009. // GUERRERO, JAVIER Y BOUZAGLO, NATHALIE (comp.). *Excesos del cuerpo. Ficciones de contagio y enfermedad en América Latina*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009. En: *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, 1, enero 2011, Barcelona, pp. 1-2. ISSN: 2014-1130.
7. Reseña Crítica de MOYA VILLANUEVA, Sònia: *Gramàtica de l'equilibri*. Cabrera de Mar: Galerada. En: *Caja Muda*, 2, Córdoba, 2010. ISSN: 1853-3035. Una versión en catalán en: *Lectora. Revista de dones i textualitat*, 17, Barcelona, 2011, pp. 243-244. ISSN: 1136-5781. Otra versión en la misma lengua en: *Llengua & Literatura*, 22, Barcelona, 2011-2012, pp. 138-139. ISSN: 2013-9527. 18 criterios LATINDEX. Área de LINGÜÍSTICA, FILOLOGÍA Y LITERATURA CATALANA.
8. Reseña Crítica de GIRONA FIBLA, Nuria: *Rituales de la verdad. Mujeres y discursos en América Latina*. México / París: Rilma 2 / ADEHL, 2008. En *Anuario de Estudios Americanos*, 67/1, Sevilla, enero-junio de 2010.
9. Reseña Crítica de FERRÚS ANTÓN, Beatriz y GIRONA FIBLA, Nuria: *Vida de Sor Francisca Josefa de Castillo*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2009. En *Crítica Bibliographica. Revista Crítica de Reseñas de Libros Científicos y Académicos*, vol. F, 2010, pp. 1-5. ISSN: 1885-6926.
10. Reseña Crítica de FERRÚS ANTÓN, Beatriz: *La monja de Ágreda. Historia y leyenda de la dama azul en Norteamérica*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2008. En *Revista de Literatura. Separata*, 2009, enero-julio, LXXI, n. 141, pp. 287-289. ISSN: 0034-849X.
11. Reseña Crítica de FERRÚS ANTÓN, Beatriz: *Heredar la palabra: cuerpo y escritura de mujeres*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2007. «Herencias sobre papel», en *Revista de Literatura*, 2008, enero-junio, vol. LXX, n. 139, pp. 252-254. ISSN: 0034-849X.
12. Reseña Crítica de PIZARNIK, Alejandra: *Diarios*. Barcelona: Lumen, 2003, en *Voz y letra. Revista de literatura*. *Separata*, 2006, pp. 143-145. ISSN: 1130-3271.
13. Reseña Crítica de AIRA, César: *Las noches de Flores*. Barcelona: Mondadori, 2004, en *La Vanguardia*. Suplemento *Culturas*, 148, 2005, p. 4.
14. Reseña Crítica de ASENSI PÉREZ, Manuel: *Crítica y sabotaje*. Barcelona: Anthropos, 2011. En *Graffylia. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, enero-junio 2012, 14-15, pp. 125-128. ISSN: 1870-1396.
15. Reseña Crítica de FERRÚS ANTÓN, Beatriz: *El mundo es uno mismo en todas partes. Mujer y literatura de viajes en el siglo XIX*. Valencia: Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans / Universitat de València, 2011. En *Revista de Literatura*.

V. CONFERENCIAS, CONGRESOS, JORNADAS
Conferencias

1 “Poetes catalans contemporanis”, en el Aula d’Extensió Universitària del Baix Guinardó. 9 de junio de 2011.
2 “Les avantguardes a Catalunya (1909-1940), en el Aula d’Extensió Universitària del Baix Guinardó. 26 de mayo de 2011.

Ponencias presentadas y no publicadas
3. “El cuerpo menstruante en los discursos de Ginecología Natural y en el Activismo Menstrual”, 12º Congreso Argentino de Antropología Social [virtual], septiembre 2021.
4. “Las madres lactantes toman la palabra: prácticas y discursos de la Colectiva Autoconvocada de Mujeres por la Lactancia Materna”, XIV Jornadas Nacionales de Debate Interdisciplinario en Salud y Población ¿Salud, derechos y desigualdades: desafíos urgentes? [virtual], septiembre 2020.
5. “Nuestro cuerpo, nuestro territorio. Por un paradigma del respeto”, I Simposio de Arte, Política y Feminismo. Córdoba, 16 de agosto de 2019.
6. “El cuerpo materno en las redes sociales: entre el ideal del fitness y la exhibición de la propia experiencia”, en XXXVI Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos.
Barcelona, 22 de mayo de 2018.
7. “Descolonizando la maternidad: recuperar el paradigma original en el parto para reconocer el valor político-económico de la fuerza reproductiva”, en la XII Reunión de Antropología del Mercosur.
Universidad Nacional de Misiones, 5 de diciembre de 2017.
8. “Violencia, cuerpo y sabotaje en algunos textos de Armonía Somers”, en la Jornada de Estudio sobre la obra de Armonía Somers.
Universidad de Poitiers-Universidad de Córdoba, 13 de noviembre de 2015.
9. “La emergencia de la violencia obstétrica como modelo de mundo contra-hegemónico”, en el III Congreso Género y Sociedad: Voces, cuerpos y derechos en disputa”.
Universidad Nacional de Córdoba, 24-26 de septiembre de 2014.
10. “La violencia de los cuerpos o el sabotaje de las identificaciones. Modelos de sujeto en una novela de Luisa Valenzuela”, en las Jornadas Diálogos Transatlánticos: mujeres escritoras/mujeres escritas.
Universidad Autónoma de Barcelona, 26-27 de junio de 2013.
11. “Presentación del proyecto: Cuerpos, deseos, identidades”, en las III Jornadas Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s).
Universidad Nacional de Córdoba, 25 y 26 de abril de 2013.
12. “El sabotaje de una anatomía intelectual”, en el II Congreso Interdisciplinario sobre Género y Sociedad: “Lo personal es político”.
Universidad Nacional de Córdoba, 22-24 de mayo de 2012.
13. “Luisa Valenzuela o el sabotaje de una escritura del cuerpo”, en el I Congreso Internacional “Leer Latinoamérica hoy, ¿una descolonización imposible?”
Universidad Autónoma de Barcelona, 11-13 de mayo de 2011.
14. “Alejandra Pizarnik y Antonin Artaud. Para una *exotopía* del cuerpo”, en el II Congreso Internacional Los Textos del Cuerpo: “Generar Cuerpos: Producciones Discursivas Sexuadas”
Universidad Autónoma de Barcelona, 30 de noviembre-3 de diciembre de 2010.

15. “«La transmisión de un latido»: viaje epistolar al corazón del cuerpo. El ejemplo de Armonía Somers”, en el XV Coloquio Internacional de AEIHM mujeres e historia: diálogos entre España y América Latina.
Universidad del País Basco, 11-13 de noviembre de 2010.
16. “Cuerpo/Pensamiento, ¿binomio imposible? La respuesta de Alejandra Pizarnik a las ideas teatrales de Antonin Artaud”, en el XVIII Simposio Internacional de la SELGYC.
Universidad de Alicante, 9-11 de septiembre de 2010.
17. “Un proyecto desestabilizador: la *performance* del género”, en las IX Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer.
Universidad Complutense de Madrid, 15-17 de marzo de 2010.
18. “Nuevas miradas de la crítica contemporánea”, en el marco de a asignatura de 2º ciclo *Literatura Comparada del siglo XX*, impartida por la profesora titular Beatriz Ferrús Antón.
Universidad Autónoma de Barcelona, 25 de febrero de 2010
19. ““La vida duele porque sí: el devenir de una escritura de confrontación. El ejemplo de Luisa Valenzuela”, en el I Congreso Internacional de Literatura Comparada: “La Literatura Comparada en Tiempo de Crisis”.
Universitat de València, 24-26 de noviembre de 2009.
20. ““Ni fuera de mí ni dentro sino las dos cosas”: la construcción de un cuerpo liminar en Alejandra Pizarnik y Armonía Somers”, en el I Congreso Internacional “Género y Frontera”.
Universidad de la Laguna, 11-13 de noviembre de 2009.
21. “El estallido de la sangre: hacia una escritura dolorosa y dolorida. El ejemplo de Armonía Somers y Alejandra Pizarnik”, en el Congreso Internacional “Así hablan y escriben las mujeres”.
Universidad de Berna, 11-13 de junio de 2009.
22. “Figuras de papel: la recepción de la obra de Alejandra Pizarnik en el discurso crítico peninsular”, en VI Congreso Internacional ALEPH: “Diálogos ibéricos e Iberoamericanos”.
Universidade de Lisboa, 27-30 de abril de 2009.
23. «“Yo no quiero decir, yo quiero entrar”: hacia una mística del exceso en *Extracción de la piedra de locura* y *El infierno musical* de Alejandra Pizarnik” en las II Jornadas: “Leer poesía”.
Universidad Autónoma de Barcelona, 14 de abril de 2009.
24. “¿Quién teme a Rebeca Linke? Sujeto, cuerpo y lenguaje en *La mujer desnuda* de Armonía Somers” en el Congreso “El cuerpo: objeto y sujeto de las ciencias humanas y sociales”.
Instituto Milá i Fontanals-CSIC, del 28 al 31 de enero de 2009.
25. ““Decir yo es anonadarse”: de la autobiografía a la (bio)tanatografía en los *Diarios* de Alejandra Pizarnik” en el V Simposi Internacional de Literatura Autobiogràfica.
Universidad de Alicante, del 6 al 8 de noviembre de 2008.
26. “Del rojo de la sangre al negro oscuro de la tinta. Pautas para una escritura de la transferencia” en las I Jornadas de Humanidades y Artes. El lenguaje y los Lenguajes.
Universidad Nacional de Villa María (Argentina), del 2 al 4 de setiembre de 2008.
27. “¿Quién habla? De la desaparición de la persona a la recuperación del sujeto textual en los *Diarios* de Alejandra Pizarnik” en el III Congreso

Internacional *Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*.
Universidad de Buenos Aires, del 4 al 6 de agosto de 2008.
28. "Sujetos deseantes, sujetos trasgresores: la escritura performativa como motivo fantástico. El ejemplo de Cristina Fernández Cubas y Silvina Ocampo" en el I Congreso Internacional de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción.
Universidad Carlos III de Madrid, del 6 al 9 de mayo de 2008.
29. "Dos miradas sobre un mismo paisaje: la construcción de los personajes infantiles en la narrativa breve de Ana María Matute" en el I Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil: "Lecturas de clásicos: Arquetipos femeninos. Tradición e Innovación".
Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, del 23 al 25 de abril de 2008.
Una versión de la misma puede consultarse en:
http://cositextualitat.uab.cat/admin/_textos/pdfs/Dos_miradas.pdf
30. "Comer, beber, desear. Sobre dos expresiones del deseo en los *Diarios* de Alejandra Pizarnik" en marco del Congreso Internacional de la Asociación ALEPH de jóvenes investigadores: "Lo real imaginado, soñado, creado: Realidad y Literatura en las letras hispánicas".
Universidad Complutense de Madrid, del 8 al 11 de abril.
31. "Atopías de ficción: el tratamiento del exilio en la narrativa breve de Cristina Peri Rossi" en el Coloquio "Tiempo y Espacio".
Universidad Masaryk de Brno, del 27 al 30 de marzo de 2008.
32. "Aproximación a la narrativa biotanatográfica en Silvina Ocampo" en las Jornadas de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales.
Universidad Autónoma de Barcelona, 16 de noviembre de 2007.
Una versión de la misma en:
http://cositextualitat.uab.cat/admin/_textos/pdfs/Transgredir_margenes_yo.pdf
33. "La peligrosidad de la sangre: "No escribiré hasta que mi sangre no estalle", de Alejandra Pizarnik" en el I Congreso Internacional Los Textos del Cuerpo: "Cuerpos que cuentan: prácticas, discursos, miradas".
Universidad Autónoma de Barcelona, del 26 al 30 de marzo de 2007.
34. "La subversión de los discursos en "Ema, la cautiva", de César Aira" en el I Congreso Internacional Mitos Pre-hispánicos en la Literatura latinoamericana.
Universidad Autónoma de Barcelona, del 23 al 25 de noviembre de 2006.
35. "Las representaciones del cuerpo en *Extracción de la piedra de locura* de Alejandra Pizarnik" en el III Seminario internacional del grupo de investigación Escritoras y Escrituras.
Universidad Internacional de Andalucía, del 22 al 24 de noviembre de 2006.
36. «"Peregrina de mí, he ido hacia la que duerme en un país al viento": el mito de la viajera en la poesía de Alejandra Pizarnik» en el Congreso AEELH-Homenaje a José Luis de la Fuente. "El viaje en la Literatura Latinoamericana: El espíritu colombino".
Universidad de Valladolid, del 19 al 22 de septiembre de 2006.
37. "Hacia un nuevo sujeto textual: las metáforas corporales en los *Diarios* de Alejandra Pizarnik" en el marco del III Congreso Internacional de la Asociación ALEPH de jóvenes investigadores.
Universidad de Granada, del 3 al 7 de abril de 2006.

38. “Los *Diarios* de Alejandra Pizarnik: un espacio para la creación del yo” en el marco del IV Simposio Internacional de Literatura Autobiográfica: *Diaris i Dietaris*.
Universidad de Alicante, del 10 al 12 de noviembre de 2005.

Ponencias presentadas y publicadas
39. “Descolonizando la maternidad: recuperar el paradigma original en el parto para reconocer el valor político-económico de la fuerza reproductiva”, en Ana María Gorosito (coord..), *Libro de Actas: XII Reunión de Antropología del Mercosur: grupos de trabajo*. Posadas: FHyCS-UNAM, 2018, pp. 2508-2522. ISBN: 978-987-42-7173-0. Con referato.
40. «¿Quién teme a Rebeca Linke? Sujeto, cuerpo y lenguaje en *La mujer desnuda* de Armonía Somers», en Josep Martí y Yolanda Aixelà (coord.), *El cuerpo: objeto y sujeto de las ciencias humanas y sociales*. Barcelona: CSIC, 2010, pp. 1-9. ISBN: 978-84-00-08935-1. Con referato.
41. « ¿Quién habla? De la desaparición de la persona a la recuperación del sujeto textual en los *Diarios* de Alejandra Pizarnik», en Actas del III Congreso Internacional "Transformaciones Culturales: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística”- Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 1-9. ISBN 978-987-1450-53-4. Con referato.

VI. PROYECTOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Participación en proyectos y grupos de investigación de concurrencia competitiva
1. Coordinación de “GREDA-Programa de Feminismos y Estudios de Género”, CIECS (CONICET y UNC). 2019-actualidad.
2. Investigadora en el Proyecto de Investigación Plurianual “El management de sí en dispositivos de la gubernamentalidad neoliberal: fitness, wellness y coaching en Córdoba y Buenos Aires”, directora Dra. María Inés Landa y co-director Dr Daniel Alvaro. PIP 2021-2023 GI.
3. Investigadora en el proyecto de Responsabilidad Social Universitaria “El emprendedurismo en mujeres como herramienta para enfrentar la desigualdad de género en el mercado laboral local”, directora Dra. María Inés landa y co-director Dr. Hugo Rabbia. RR 3458/19.
4. Integrante como investigadora del proyecto Consolidar “Biosubjetividades: Neoliberalismo, Control y Resistencia”, coordinadora Dra. Andrea Torrano. SeCyT-UNC. 2018-2021.
5. Programa “Nuevos frutos de las Indias Occidentales (estudios de la cultura latinoamericana), coordinado por el Dr. Marcelo Casarín y co-coordinado por la Dra. Pampa Arán. Centro de Estudios Avanzados / CIECS, 2014-2017.
6. “Archivo Virtual de Artistas e intelectuales Argentinos”, dirigido por el Dr. Marcelo Casarín y co-dirigido por la Dra. Pampa Arán en el Centro de investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS). Financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba, 2014-2017.
7. “Redes transatlánticas: relaciones intelectuales y literarias”, dirigido por las Dras. Beatriz Ferrús Antón y Montserrat Amores, Universidad Autónoma de Barcelona, 2014SGR-GRE78 (2014-2017).

8. “Los modelos de mundo en la España de los noventa”, dirigido por el Dr. Manuel Asensi en la Universidad de Valencia. Financiado por la Generalitat de València, 2014-2017.
9. “Cuerpos, deseos, identidades”, en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”, co-dirigido con la Dra. Cecilia Luque. Secretaría de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de Córdoba, 2012/13.
10. “Instituciones, género y (de)construcciones de subjetividades femeninas”, en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”, dirigido por la Dra. Cecilia Luque. Secretaría de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de Córdoba, 2010/11.
11. “Espacio Laboratorio de Arte(s), Performance(s) y subjetividad(es)”, dirigido por la Lic. Valeria Cotaimich. Secretaría de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de Córdoba, 2010/11.
12. “Grupo de Investigación en Literatura Comparada”, dirigido por el Dr. Manuel Asensi, Universidad de Valencia UV-751, 2011-.
13. “Corpografías de la identidad. Estudio cultural del cuerpo como lugar de representación genérico-sexual y étnica del sujeto”, Universidad Autónoma de Barcelona, FFI2009-09026 (2009-2013).
14. “Cuerpo y Textualidad” (Universidad Autónoma de Barcelona) 2005SGR-01013 (2005-2008) y 2009SGR-0651 (2009-2013).
15. “Los textos del cuerpo. Análisis cultural del cuerpo como construcción genérico-sexual del sujeto (fin de siglo XX-XXI)” (Universidad Autónoma de Barcelona) HUM-2005-MEC-04159/FILO (2005-2008).

Participación en proyectos académicos de concurrencia no competitiva
16. “Edición crítica de las traducciones bíblicas en lengua catalana hasta el año 1900”. Proyecto de la Asociación Bíblica de Catalunya (Corpus Biblicum Catalanicum). Dentro del mismo, se han realizado los siguientes trabajos:

16.1. Revisión y redacción del aparato crítico del texto de las cuatro vulgatas del ámbito catalanolenguadociano (manuscritos Montepessulanus, Gerundensis, Vicensis y Tarraconensis) correspondiente a los libros bíblicos Números, Deuteronomio, I a IV Libro de los Reyes, I y II Paralipómenos, Oración de Manasés, Salmos, Libro de los Proverbios, Libro del Eclesiastés, Cantar de los Cantares, Sabiduría, Eclesiástico, Isaías, Hieremías, Lamentaciones, Oración de Hieremías, Baruch, Epístola de Hieremías, Profetas Menores, Macabeos I y II, Evangelio según San Juan y Evangelio según San Lucas.

16.2. Informatización de la antigua edición crítica de Donatien de Bruyne, revisándola, de los prólogos de Baruch, Mateo y Lucas. Colación de los cuatro manuscritos latinos Montepessulanus, Gerundensis, Vicencis y Tarraconenses en la parte relativa a dichos prólogos, y confección del aparato crítico correspondiente con el programa Classical Text Editor.
17. “Preparación de materiales de base para la construcción del Diccionario Histórico de la Real Academia Española” PGC 2000-3287-E (2002-2004).

VII. VINCULACIÓN TECNOLÓGICA
1. Productora de contenidos del Curso Autoadministrado para Destinatarios/as Específicos/as (CADE): “Sensibilización y visibilización de la Violencia Obstétrica. Ley 26.485”. 2019

2. Participante invitada del Conversatorio “Los modos de hacer política de las mujeres”, en el marco de TAGUA. Organización Cultural Comunitaria. Marzo de 2019
3. Participante invitada del Conversatorio “Acceso a la justicia de mujeres en la Provincia de Córdoba”, en el marco del Proyecto AJuV de Promoción de Acceso a la Justicia de Grupos Vulnerables. Septiembre de 2019.

VIII. BECAS

1. Beca de Financiamiento Parcial para Estadías en el exterior (2016). Lugar: Facultad de Filosofía y Letras de la universidad Autónoma de Barcelona. Renunciada.
2. Beca de la SeCyT-UNC Expte CUDAP: 0043625/2011 para desarrollar el trabajo de investigación: “Nuevos imaginarios femeninos: la representación de la mujer en la narrativa breve de Luisa Valenzuela” (01/09/2011-01/03/2013).
Lugar: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).
3. Beca 2009 BE1 00375 para estancias fuera de Cataluña otorgada por AGAUR para los meses de diciembre de 2009 a febrero de 2010. Lugar: Princeton University. Tipo: Colaboración con el Spanish and Portuguese Languages and Cultures Department.
4. Beca 2007 BE 00026 para estancias fuera de Cataluña otorgada por AGAUR para los meses de mayo a septiembre de 2008. Lugar: Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Tipo: Colaboración con el Programa Discurso Social.
5. Beca FI (Formación del investigador) de la Generalitat de Catalunya: 2006FI00121; 2007FIC00586; 2008FIC00009; 2009FIC00044.
6. Beca de colaboración con el Departamento de Filología Hispánica. De enero a junio de 2004.
7. Beca de la UAB para la participación en el trabajo técnico “Conversión a formato electrónico y codificación de textos para el Corpus Diacrónico del Español (CORDE)”, en el marco del convenio entre el Departamento de Filología Hispánica (sección lengua) y el Instituto de Lexicografía de la Real Academia Española. De enero de 2002 a enero de 2004.

IX. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

1. Título: *Cincuenta años de humor nuevo: la obra de Antonio de Lara Gavilán (1921-1971)*
Doctorando/a: Samuel Michael Weis Bauer. Calificación Apto Cum Laude.
Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Filosofía y Letras. Fecha de lectura: 24 de julio de 2012.
2. Título: *Escritura de mujeres en el México del Porfiriato*
Doctorando/a: María Esther Pecha
Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Filosofía y Letras. Fecha de lectura: septiembre de 2011. Calificación: Sobresaliente

X. EXPERIENCIA DOCENTE

-Acreditación como Profesora Colaboradora y Lectora por la AQU (Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya)
-Acreditación como Profesora Ayudante Doctora por la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación).

1. Profesora responsable del Curso Autoadministrado para Destinatarios/as Específicos/as (CADE): "Sensibilización y visibilización de la Violencia Obstétrica. Ley 26.484". 2019.
2. Licenciatura de Filología Hispánica, Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Filosofía y Letras.

2.1."Tendencias de la literatura latinoamericana actual" (5 ECTS)
Curso académico: 2009/10 18h Teoría
Curso académico 2008/09 30h Teoría
2.2. "Literatura Española"
Curso académico 2008/09 3h Teoría
2.3. "Literatura Comparada del siglo XX"
Curso académico 2008/09 1'50h Teoría
Curso académico 2007/08 1'50h Teoría
2.4. "Literatura de la Segona Llengua (Filologia Hispànica)"
Curso académico 2007/08 1'50h Práctica
2.5. "Teoría de la Literatura"
Curso académico 2007/08 1'50h Teoría

3. Licenciatura de Traducción e Interpretación, Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Traducción e Interpretación
4. "Cultura y sociedad españolas" (6 ECTS)
Curso académico 2007/08 22'50h Teoría 22'50h
Práctica

Otras áreas o disciplinas
5. "El mito del maldito: Alejandra Pizarnik y el cuerpo dialógico", dirigido a los alumnos de primero de bachillerato del IESSE. Professionals Lacetània de Manresa. 23 de noviembre de 2007. 3 horas.
6. "A propósito de *Ambigüedades sexuales. Sexuación y psicosis*, de Geneviève Morel", dirigido a los miembros del grupo de investigación Cuerpo y Textualidad. Universidad Autónoma de Barcelona, 23 de enero de 2009. 3 horas.
7. "Alejandra Pizarnik i Armonía Somers o el crit del cos", dentro de Escriptures, Cossos i Gèneres a Llatinoamèrica
Curso de Verano: 8 de julio de 2010 2h Teoría
8. "Introducció a la Recerca", dentro del Máster de Literatura Comparada. Estudios literarios y culturales
Curso académico 2010/11 3h Teoría
9. "Discursos de la subjetividad", dentro del Área de Postgrado de la Universidad Nacional de Córdoba
Curso académico 2011/12 25h Teoría Y PRÁCTICA
10. "Usos del ensayo: lectura, escritura y producción del conocimiento", curso libre de la Escuela de trabajo Social, Universidad Nacional de Córdoba.
Curso académico 2017-segundo semestre

XI. Cursos y seminarios de especialización (asistente)
Acreditación del PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN SUPERIOR –FDES- con una duración de 7 ECTS repartidos en distintos cursos:
1. "Moodle, un espai d'e-learning en l'EEES"

Programa FDES, del 30 de junio al 2 de julio del 2009 (12 horas).
2. “Com avaluar els aprenentatges?”
Programa FDES, del 29 al 30 de junio de 2009 (14 horas).
3. “Els mapes conceptuals: un recurs docent”
Programa FDES, del 9 al 12 de febrero de 2009 (10 horas).
4. “Creativitat en l’ús dels recursos didàctics en l’educació superior”.
Programa FDES, 19 i 20 de enero de 2009 (15 horas).
5. “Què són les competències?”
Programa FDES, del 28 al 30 de enero de 2008 (8 horas).
6. “Què són els ECTS i què impliquen?”
Programa FDES, del 29 al 31 de enero de 2008 (8 horas).
7. “Introducció a les metodologies actives”
Programa FDES, del 5 y 6 de febrero de 2008 (8 horas).

Otros cursos de especialización:
8. “Del ritual a la tragedia. Hacia una etnosemiótica del sacrificio como “operador” cultural”.
Seminario de Posgrado del Doctorado en Semiótica de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) (40 horas).
9. “Dimensión política de las teorías de la Acción Colectiva”.
Seminario de Posgrado del Doctorado en Semiótica de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) (40 horas).
10. “Escriptures del cos”.
Seminario “Corpografies. Diàlegs interdisciplinaris al voltant del cos” (Hangar, 4-7 de noviembre de 2008) (10 horas).