

EQUIPO DE TRABAJO

Instalación y performance en ambiente-altar y producción audiovisual

Coordinación y curaduría general

Dra. Valeria Cotaimich

Entre los fuegos y el agua (video)

con Lic. Natalia König y Carlos E. Álvarez

Ojos de Agua: dispositivos ópticos y musicalización general de ambiente-altar

con Mgter. Carlos E. Álvarez

Embarrilando almas, cables, hilos, textos y restos de una residencia

con Dra. Núria Calafell Sala

Manto Acuifero en clave trans y no binaria (imágenes y performance)

con Lic. Urän Velchoff

Asistencia y apoyo general: Pía Rodríguez, Santiago Luján y Alma Sturari

Montaje AVCH-Sin bosques no hay agua, sin agua no hay vida

¿Las últimas cenas? Mgter. Carlos E. Álvarez

Entre expedientes, acciones y creaciones

Historias y memorias de la AVCH en imágenes: Lucía Castellano

Marisabel Fernández, Susana Dado, Elizabeth D. Escobar, Ana L. Aguirre,

Carlos E. Álvarez y V. Cotaimich

Pintura transgeneracional en vivo

Jorge Lazzeri y Jimena Magali Jesionczak Lazzeri

Performances, música, canciones y danzas

Relatos, poesía, citas y sonoridades

V. Cotaimich, Yeti Navarro, Constanza Estevan,

Núria Calafell Sala, Sol Altamira, Silvana Sarti, Urän Eva Velchoff

Contorsiones y letras: Abril Gagliana, Francisco J. Z. Campodónico

Venas-ríos-cuerpo-fractal y Body paint:

C. Estevan, V. Cotaimich, Yeti Navarro y A. Gagliana y Carina Andrea Cufre

Danzas circulares: Ana Gutiérrez

Chayita a cielo abierto

Integrantes de Coros Infanto-juvenil y Polifónico de la Municipalidad de Unquillo

Zamba-danza: Beatriz Calvi y Lic. Cecilia Panzetta

Danza peruana entre el Chavascate y el Río Piura

Lic. Sergio Valles Ríos, Lic. Karina Generoso e invitad@s

Chacareras para un baile colectivo con el río

La Fragua (grupo de folklore)



UNC
ciencia y
tecnología



Facultad de
Psicología
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA



CIEVPSI
CENTRO DE INVESTIGACIÓN, EVALUACIÓN
Y VINCULACIÓN TECNOLÓGICA



ELAPPSS
Espacio Lab. de arte/s
performance/s, política,
salud y subjetividad/es
Fac. de Psicología, UNC



REDE
DCMC



MUNICIPALIDAD DE
AGUA DE ORO



Curaduría y coordinación general

Dra. Valeria Cotaimich

Producción general

ELAPPSS

Espacio laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es

AVCH

Asamblea Vecinos del Chavascate

Artistas, coros, grupos y colectivos invitad@s



***A mediados de octubre del año 2024,
cadenas de medios de comunicación a nivel local e internacional,
que tienen muy diferentes perspectivas, como la CNN y la RT,
publicaban una noticia escalofriante:***

***El ciclo del agua planetario entró en desequilibrio
por primera vez en la historia de la Humanidad.***

***Estos hechos se planteaban de manera contemporánea
a que Latinoamérica se cubriera de llamas, en gran parte,
a causa de incendios intencionales generados por miserables ecocidas.***

***Millones de seres vivos fueron -y aún están siendo-
aniquilados en diversas regiones
de Brasil como el Amazonas, Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay, Argentina.***

No son bombas, son incendios, nos están quemando.

Esto causa mucho dolor.

Dolor del cual esperamos surjan potencias de transformación

***Como especie, nos estamos suicidando,
al tiempo que arrasamos con ecosistemas enteros
de los cuales depende nuestra vida y la del resto de las especies.***

***Necesitamos profundizar nuestra conexión con los ríos,
esos seres que nos convocan***

***a sabiendas que, si decidimos cuidar un río como el Chavascate,
a conciencia, podemos expandir este cuidado hacia todos los ríos.***

***Cuidarlos en nuestro presente y desde nuestra memoria,
hacia un futuro ancestral, como señala Ailton Krenak.***

***Cuidarlos como parte del ciclo del agua hidrosocial, cultural y espiritual porque
todo, todo, todo lo ligado a la vida en este planeta depende del agua.***

***Y para ello necesitamos vitalmente ampliar nuestra mirada,
profundizar nuestra conexión
y re-encender los fuegos colectivos del alma***



Cuidar un río es cuidar todos los ríos es el nombre, lema, consigna y desafío que orientó una Residencia transdisciplinaria y una muestra de instalaciones y performances que se inauguró el 23 de febrero del 2025 y permanecerá hasta el 22 de marzo -día mundial del agua- en la Casona Ismeria del municipio de Agua de Oro.

Ambas instancias siguieron una propuesta epistemológica considerada por V. Cotaimich como (Des) montaje transdisciplinario -(D)MT-, que supone que se basa en la puesta en tensión y diálogo de aportes disciplinares, no disciplinados e indisciplinados del campo de las artes (visuales, escénicas, audiovisuales y transmediales), las ciencias (sociales, biológicas, físicas, políticas, de la salud y la comunicación); y de comunidades, organizaciones y colectivos sociales que trabajan en favor de procesos de equidad socio-política, ambiental, cultural y de géneros. De allí se desprende una estrategia sanitaria de *Promoción transdisciplinaria, transcultural y transnacional de la salud* (PTTTS) y cuidado de bienes comunes ambientales y culturales de los cuales depende la vida humana y más que humana. Ambas orientan programas y proyectos del ELAPPSS. En este proceso tuvo un papel fundamental la Asamblea Vecinos del Chavascate, anfitriona y protagonista en la organización, en tanto se gestó y sigue trabajando en el cuidado del río Chavascate.

Tanto la residencia como el montaje transdisciplinario que quedará instalado han sido fruto de una articulación entre el ELAPPSS, el Centro de Investigación, Extensión y Vinculación de la SECyT (CIEVPSi) de la Facultad de Psicología-UNC, la Municipalidad de Agua de Oro y la Asamblea Vecinos del Chavascate. Desde el ELAPPSS, la propuesta se vincula con el proyecto de investigación: "Artes, ciencias, cuerpo, bienes comunes, salud (pública, ambiental, colectiva, mental, territorial y espiritual) y ODS de la Agenda 2030". Aprobado y subsidiado por la SECyT-UNC y con el Programa de Extensión: "Promoción transdisciplinaria y transcultural de la salud. Artes, cuerpo, performance, decolonialidad, género(s) y bienes comunes". Internacionalmente se vincula con el proyecto de investigación: "Segurança Hídrica. Comunicação, arte e cultura" - INCT (Instituto Nac. de Ciencia y Tecnología)- Brasil, dirigido por la Dra. Susana Oliveira Dias y co-dirigido por la Dra. Lilian Maus.

Agradecemos a las personas, organizaciones e instituciones de alcance local, nacional e internacional que participan y apoyan esta propuesta. Y agradecemos al Chavascate y a todos los ríos que nos sostienen y trascienden. Celebramos su existencia vital, base de nuestro futuro ancestral.

