Natalia König

Realizadora audiovisual
especializada en comunicación científica, artística y transdisciplinar
Directora de fotografía y cámaras para cine, tv, video, multimedia
Investigadora
Docente de Fotografía y Cámara y Video Danza

DATOS PERSONALES

DNI **31.804.169**
Residencia **Monte Chingolo, Lanús, Buenos Aires**
Fecha nacimiento **23/05/86**
Teléfono**+54 9 294 4912087**
Nacionalidad **Argentina**
E.mail nataliakonig@gmail.com / nkonig@mi.unc.edu.ar

Reel de dirección de fotografía y cámaras: https://vimeo.com/573170525

FORMACIÓN ACADÉMICA

2016-presente	**Maestría en Ciencia, tecnología e innovación. Orientación divulgación**. Universidad Nacional de Río Negro.
2014	**Licenciada en Cine y Televisión**. Departamento de Cine y Televisión. Facultad de Artes. Universidad Nacional deCórdoba. Promedio con aplazos: 8
2013	**Especialización en Tecnología Educativa y Entornos Virtuales de Aprendizaje** (450 horas de cursado). Universidad FASTA.
2011	**Programa de Posgrado Online en Artes Mediales** (216 horas de cursado). Organizado por la Universidad Nacional de Córdoba, Universidad de Caldas y Universidad de Chile.
2008	**Técnica-productora en Medios Audiovisuales**. Departamento de Cine y Televisión Facultad de Artes. U.N.C.
2003	Ciclo de Especialización en Ciencias Sociales y Humanidades. Instituto Nuestra Señora de la Misericordia. Canals, Córdoba.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Idiomas:

- **Francés**. Lectura: intermedio. Escritura y conversación: intermedio. Exámen DELF B1, Alianza Francesa Bariloche (Bariloche 2019)
- **Inglés**. Lectura: intermedio. Escritura y conversación: intermedio. Academia CEIM (Córdoba 2010)
- **Portugués**. Lectura: intermedio. Escritura y conversación: básico. Academia CEIM (Córdoba 2010)

Manejo de software:

- Edición de video con Adobe Premiere y Da Vinci Resolve. (nivel avanzado)
- Edición de fotografía con Adobe Photoshop y Lightroom. (nivel avanzado)
- Diseño gráfico con Adobe Illustrator y After Effects. (nivel básico)
- Multimedia: Isadora (software interactivo para la escena), Resolume Arena (edición en vivo, vjing), OBS (streaming) (nivel avanzado), Processing (programación orientada al arte) (nivel básico)
- Herramientas tecnopodagógicas para el dictado de clases virtuales: Moodle, Google (Gmail, Calendar, Drive, Meet, Classroom, etc.), Zoom. (nivel avanzado)
- Herramientas web: Redes sociales, Wordpress (nivel básico)

Experiencia laboral en investigación y extensión universitaria:

2011-actualidad- Integrante del **Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s, Política, Salud y Subjetividad/es (ELAPPSS) – Facultad de Psicología – Universidad Nacional de Córdoba. Coordinado por la Dra. Valeria Cotaimich.**
Tareas: Articulación entre instancias de investigación, comunicación y producción artística colectiva y transdisciplinar. Producción y postproducción fotográfica y audiovisual. Colaboración en peformances, instalaciones multimediales, montajes gráficos y textuales.

Proyectos de investigación desarrollados en este espacio, coordinados por Valeria Cotaimich:

-**2018/2023**- "PROMOCIÓN TRANSdisciplinar, TRANScultural y TRANSnacional de la SALUD Y CONFIGURACIÓN DE CUERPOS Y SUBJETIVIDADES. Abordajes de problemáticas y propuestas relacionadas con el cuidado de bienes comunes, a 100 años de la Reforma Universitaria de 1918". Aprobado y subsidiado por la SECyT. Categoría Consolidar. Res. SECyT 472_2018.
-**2016/2017**- "ARTES, SALUD Y POLÍTICA. Abordaje transdisciplinar y colectivo de problemáticas vinculadas con el proceso/salud/enfermedad/atención, el ambiente y el territorio." Aprobado y subsidiado por la SECyT. Categoría A.
-**2014/2015**- "Investigación-Acción y (Des) Montaje Transdisciplinar en torno a experiencias vinculadas con la Salud (pública, ambiental, comunitaria y colectiva)". Aprobado y subsidiado por la SECyT. Categoría A. Res. SECyT 203/14.
-**2010/2011 y 2012/2013**- "Arte/s Performance/s y Subjetividade/s. Análisis y propuesta de experiencias performativas de carácter local vinculadas a los campos de las artes y la salud. Parte II y III". Aprobado y subsidiado por la S.E.C.yT. Categoría A. U.N.C. Resoluciones S.E.C.yT.: 214/2010 y 162/12.

(Des) montajes transdisciplinares realizados en este espacio, de manera colectiva, con la coordinación de Valeria Cotaimich:

-**2013**- "**¿Sagrada Familia?**. Subjetividad, cuerpo y poder en el capitalismo contemporáneo". Producción multimedial que incluye montajes visuales, holográficos, escénicos, objetuales, y audiovisuales. **Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez**.
Rol: colaboración en investigación y diseño gráfico
-**2012**- "**Los muertos enseñan a los vivos.** (Des) montaje poético y político transdisciplinar de prácticas y discursos en torno al cuerpo y la muerte". **Museo Anatómico Pedro Ara** – Hospital de Clínicas - Facultad de Ciencias Médicas – U.N.C. Presentado en: **"La Noche de los Museos"**, el 23 de noviembre de 2012.
Rol: investigación, producción fotográfica y audiovisual
-**2012**- "**Cuerpo-máquina y capitalismo**. (Des) montaje poético y político transdisciplinar de prácticas y discursos en torno a la relación entre cuerpo, máquina y capitalismo". **Museo Científico-Tecnológico**. Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. U.N.C. Presentado en el marco de: **"La Noche de los Museos"**, el 23 de noviembre de 2012.
http://www.secyt.unc.edu.ar/nochedelosmuseos/index.php?sec=actividades
Rol: investigación, producción fotográfica y audiovisual
-**2011**- "**Los muertos enseñan a los vivos.** (Des) montaje transdisciplinar en torno a discursos y prácticas sobre la muerte y el cuerpo en las fronteras entre las artes y las ciencias". **Museo Anatómico Pedro Ara** – Hospital de Clínicas- Facultad de Ciencias Médicas – U.N.C. Presentado en el marco de: **"La Noche de los Museos"**, el 28 de octubre de 2011.
Rol: investigación, producción fotográfica y audiovisual
-**2010**- (Des) montaje transdisciplinar "**Cuerpo y locura en las fronteras entre las ciencias y las artes**". Presentado en: "X Congreso de salud mental y derechos humanos". Asociación Madres Plaza de Mayo.
Rol: colaboración en performance y dispositivos interactivos
-**2010**- (Des) montaje transdisciplinar "**Cuerpos (des) variados**".
Presentado en: "II Foro de sexualidad y género: Cuerpos que desmienten paradigmas". Organizado por Centro de estudiantes de la Facultad de Psicología. U.N.C.
Rol: investigación, producción fotográfica, performance

Proyectos y actividades de extensión desarrollados en este espacio, coordinados por Valeria Cotaimich:

-**2022**- Proyecto de Extensión **"Re-encontrarnos. Cultura, territorio, comunicación, promoción transdisciplinar de la salud, bienes comunes, trabajo, y políticas públicas con organizaciones sociales de la capital y las sierras chicas de Córdoba".** Universidad, cultura y territorio. Secretaría de Políticas Universitarias. Coordinado por Valeria Cotaimich. ELAPPSS. Facultad de Psicología. UNC.
Rol: egresada, docente

-**2020**- Seminario Taller de extensión **"Brotar(nos) en aislamiento. Volvernos semillas de otro tiempo. Artes, performance/s y (des) montajes para la promoción transdisciplinar, transcultural y transnancional de la salud."** Modalidad Virtual. 4, 11, 18 y 25 de julio de 2020. ELAPPSS. Facultad de Psicología. UNC.
Rol: docente
-**2019**- **actualidad "Programa de Promoción Transdisciplinar y transcultural de la salud. Artes, cuerpo, performance, decolonialidad, género(s) y bienes comunes"**. Res. RHCD179-19. ELAPPSS. Facultad de Psicología. UNC.
Rol: egresada

Otras actividades de investigación:

2023-2025 Integrante del **Grupo de Trabajo CLACSO** "Artes, educación y producción transversal de conocimientos". Coordinado por: Sandra Daniela Torlucci (UNA) y Hugo Damian De Valle (UNA)

2022-2023 Integrante del **proyecto de investigación y creación artística** 40-B-882: **"**Laboratorio Isla Victoria: muestra y archivo virtual". Coordinado por la Dra. Sandra Murriello. Universidad Nacional de Río Negro.

2018-2020 Integrante del **proyecto de investigación** 40-B-634**: "**Desarrollo, Integración e Implementación de Herramienta de Visualización y Análisis 3D y 4D**".** Coordinado por la Mgter. Carola Dreidemie (U.N.R.N.). Lugar de trabajo: Laboratorio de Visualizaciones de datos, Computación Gráfica y Código creativo (L.V.C.C.). Período: trienal (2018-2020)

2018-2019 Integrante del **Laboratorio de Visualizaciones de datos, Computación gráfica y Código creativo (LVCC)**. Coordinador por la Mgter. Carola Dreidemie.
Rol: estudiante de posgrado.

2017-2019 Integrante del **proyecto binacional INNOVART** 013-17 "**Arte y Biotecnología: Invasión Biológica. Patrones y Ritmos de Movimiento**". Coordinador por la Mgter. Carola Dreidemie (U.N.R.N.) Proyecto bianual de artes y ciencias llevado a cabo en conjunto entre la Universidad Nacional de Río Negro, el Instituto Universitario Patagónico de Artes y la Université de La Rochelle, Francia. Financiado por el Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

Otras actividades de extensión:

2019-2020 Proyecto de extensión "La UNRN se proyecta". Proyecciones de la serie web "La vida y la tierra" en escuelas públicas de nivel medio de la Comarca Andina. Articulación entre IRNAD, CPCA y escuelas de la Comarca Andina. Dirigido por Lucas Garibaldi. Resolución 589/2019
Rol: como directora de la serie brindé capacitación y asesoramiento sobre comunicación pública de las ciencias a través del audiovisual al equipo extensionista.

2016 **Serie web de divulgación "La vida y la tierra"**. Financiada por la convocatoria "La universidad se proyecta". Secretaría de Políticas Universitarias. Producida y realizada por CPCA UNRN. En articulación con IRNAD y LVCC UNRN. **Rol:** Dirección y guión.
Link: https://cpcaunrn.wordpress.com/portfolio/la-vida-y-la-tierra/

2011 - 2012 Cursos de "Fotografía Digital". Área de Extensión. Departamento Universitario de Informática – U.N.C.
Rol: Docente

Becas y movilidades:

2022 **Beca internacional CLACSO** (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales). Convocatoria "Pandemia de Covid 19, captura del Estado y los efectos en la desigualdad económica y climática en América Latina y Caribe". Año 2021. Participó como investigadora en el proyecto: "Experiencias colectivas de transformación de políticas públicas en favor de la justicia ambiental/climática y la equidad socio-política, cultural, territorial y de género(s) en Latinoamérica y El Caribe", propuesto y coordinado por Valeria Cotaimich. Período dic. 2021-mayo 2022.

2018 **Misión de estudio** en el marco del proyecto binacional **INNOVART 013-17**. La movilidad implicó una estancia de 42 días en la Université de La Rochelle, Francia, para realizar cursos de posgrado en la Maestría en Dirección de proyectos audiovisuales y digitales. *(Langues étrangères appliquées parcours Direction de projets audiovisuels et numériques).*

Participación en publicaciones y eventos científico-artísticos:

2023 **Capítulo en libro** "Más allá de distopías y utopías. Experiencias colectivas de transformación de políticas públicas en favor de la justicia ambiental/climática y la equidad socio-política, cultural, territorial y de género(s) en Latinoamérica y el Caribe" Cotaimich, Valeria (coord.); König, Natalia. En: *Desigualdad económica y climática: efectos de la pandemia y captura del Estado. CLACSO; OXFAM.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2022 **Ponencia** “Proyecto SEC: una película experimental”. Autoras: Fedra Roberto y Natalia König. **VI Simposio Internacional *Texto, imagen y sociedad (Artes en relación)***. Organizado por el LabTIS (Laboratorio Texto, Imagen y Sociedad). Universidad Nacional de Río Negro. 29 y 30 de noviembre de 2022. San Carlos de Bariloche.

2022 **Ponencia** “Artes, ciencias y organizaciones sociales. Experiencias del Espacio Laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es (ELAPPSS - UNC) a 15 años de su gestación.” Autoras: Valeria Cotaimich y Natalia König. COPUCI. **VIII Congreso de Comunicación Pública de las Ciencia y la Tecnología**. 2, 3 y 4 de marzo de 2020 en San Carlos de Bariloche.

2021 **Artículo en revista** “Cine, danza y píxeles. Derivaciones de la videodanza”. Autoras: Fedra Roberto y Natalia König. **Hyperborea. Revista de ensayo y creación.** Nº4, 2021. Laboratorio Texto, imagen y sociedad [LabTIS] Universidad Nacional de Río Negro. https://www.hyperborea-labtis.org/es/paper/cine-danza-y-pixeles-derivaciones-de-la-videodanza-246

2020 **Ponencia Ensayo** “ARTDEMIA. (Des) montaje, dirección, investigación y comunicación de, desde y sobre arte/s, ciencia/s y proceso/salud/enfermedad/vida/muerte”. Autoras: Valeria Cotaimich, Cintia Frencia y Natalia König. **XXIV Jornadas de Investigación en Artes**. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 4, 5 y 6 de noviembre de 2020.

2020 **Workshop “**POÉTICAS Y POLÍTICAS DE LA MIRADA (Des)montaje transdisciplinar y promoción de la salud”. Autoras: Valeria Cotaimich, Cintia Frencia y Natalia König. IV Congreso Internacional de Psicología y VII **Congreso Nacional de Psicología “Ciencia y Profesión”** organizado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 10 al 14 de noviembre de 2020.

2019 **Ponencia** “Modos contemporáneos de producción escénica”. Autoras: Fedra Roberto, Sonia Esquivel y Natalia König. Presentado en: **V Simposio Internacional *Texto, imagen y sociedad (Artes en relación)***. Organizado por el LabTIS (Laboratorio Texto, Imagen y Sociedad). Universidad Nacional de Río Negro. 29 de octubre de 2019. San Carlos de Bariloche.

2018 **Ponencia “**Aportes desde la realización audiovisual para la comuicación científica y artística en el marco de laboratorios universitarios transdisciplinares**”.** Autora: Natalia König. Presentada en: **2da Jornada Internacional de estudios *Políticas de la visualidad.*** 04-10-2018. Université de La Rochelle. La Rochelle, Francia.

2017 **Artículo en revista** "Montaje de citas audiovisuales (y transmediales). Herramientas y reflexiones en torno a la producción y divulgación científico-artística en dirección a promover subjetividades emancipadas" Autoras: Cotaimich, Valeria y König, Natalia. En: **Revista AdMIRA. Análisis de Medios, Imágenes y Relatos Audiovisuales.** Nº4. 2017. pp 137-149. Universidad de Sevilla. http://dx.doi.org/10.12795/AdMIRA.2017.01.08

2016 **Artículo en libro “**Montaje de citas audio-visuales. Fotografía, cine, animación y video en el marco de un (des) montaje transdisciplinar” (Autoras: Valeria Cotaimich y Natalia König) En: ***Artes, salud y política. Experiencias y aportes transdisciplinares y decoloniales.*** Cotaimich, Valeria (coord y comp.) y otros (2016) Edic. ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es). Universidad Nacional de Córdoba-Argentina.

2014 **Tesis de grado** en Licenciatura en Cine y TV. “Multimedia y producción audiovisual. Análisis en torno a las nociones de *montaje*, *cine expandido*, *apropiación*, *instalación*, y su relación con la modalidad de *(des) montaje transdisciplinar*”. Dirigida por Valeria Cotaimich. Universidad Nacional de Córdoba. https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/15553

2012 **Ponencia** “(Foto) montaje” **2Das Jornadas de Estudiantes Investigadores de la UNC: Construcción y difusión de conocimientos desde la universidad pública.** Autoras: Judith Bersano y Natalia König. Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Secretaría de Ciencia y Tecnología. U.N.C. 11 y 12 de octubre de 2011.

2011 **Ponencia** “Mortus docent vivus. Montaje de discursos y prácticas acerca de la muerte y el cuerpo en las fronteras entre las artes y las ciencias. Museo Pedro Ara. Hospital de Clínicas”. **S I R C A – 11. V Simposio Internacional. La representación en la ciencia y el arte.** Autores/as: Bersano, Judith; Cotaimich, Valeria; Schaeffer, Luciana; Shwoykoski, Adrian; König, Natalia. Facultad de Psicología. U.N.C. La Falda, Córdoba. 26 al 30 de Abril de 2011.

2010 **Colaboración en Artículo**: “De maniquíes, mariposas, calaveras y serpientes… Animación de objetos y performances rituales, teatrales y cinematográficas." Autora: Valeria Cotaimich. Colaboración: Natalia König. Revista *El Apuntador*. Año 10. Nro.22. Julio – Diciembre 2010. Editorial El Apuntador. Córdoba.

<u>Experiencia laboral en docencia:</u>

2022 Materia Optativa **“Video Danza” -** Modalidad virtual
Carrera: Licenciatura en Arte Dramático. U.N.R.N.
Rol: **Jefa de trabajos prácticos.** Dedicación Simple

2021 “**Programa de posgrado transdisciplinar**” - Modalidad virtual - 160hs
Universidad Nacional de Córdoba-Argentina
Rol: **Docente invitada**

2020- 2021 Materias **“Fotografía y Cámara I y II”** Modalidad virtual
Carrera: Licenciatura en diseño artístico audiovisual. U.N.R.N.
Rol: **Jefa de trabajos prácticos.** Dedicación Simple

2020 Materia Optativa 1: **“Video Danza”** Modalidad virtual
Carrera: Licenciatura en Arte Dramático. U.N.R.N.
Rol: **Jefa de trabajos prácticos.** Dedicación Simple

2020 Materia **“Taller de Diseño Audiovisual III”** Modalidad virtual
Carrera: Licenciatura en diseño artístico audiovisual. U.N.R.N.

Rol: **Jefa de trabajos prácticos**. Dedicación Simple
2019 Materia Optativa 1: **"Video Danza"**
Carrera: Licenciatura en diseño artístico audiovisual. U.N.R.N.
Rol: **Graduada adscripta**
2019 Materia **"Fotografía y Cámara I"**
Carrera: Licenciatura en diseño artístico audiovisual. U.N.R.N.
Rol: **Ayudante de Primera**. Dedicación Simple
2016 Materia **"Fotografía y Cámara I"**
Carrera: Licenciatura en diseño artístico audiovisual. U.N.R.N.
Rol: **Profesora Adjunta**. Dedicación Simple
2014 - 2016 Cursos básicos de **Fotografía Digital** y Cursos Introductorios de **Video**
Escuela de Fotografía "Homoluminis" – San Carlos de Bariloche
Rol: **Docente**
2011 - 2012 Cursos de **"Fotografía Digital"**.
Área de Extensión. Departamento Universitario de Informática – U.N.C.
Rol: **Docente**
2009 – 2012 Cátedra **"Análisis y Crítica Cinematográfica"**
Carrera: Licenciatura en cine y tv. Depto. de Cine y TV. Facultad de Artes – U.N.C.
Rol: Ayudante Alumna

Experiencia laboral en Televisión:

2022 **"Archivos del (no) desierto"** (inédita) - **Dirección de fotografía y cámara**
Serie documental de 4 capítulos de 26'. Dirigida por Natalia Cano.

2015 - 2020 **Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales. Universidad Nacional de Río Negro.**
Rol: Dirección de fotografía y Cámara – Cargo No Docente Categoría 5.
Otras tareas: Guión, contenidos, dirección, desarrollo de proyectos.
Producciones realizadas en este espacio:

2020 **"Es Pasión" -** RENAU-CIN - **Dirección de fotografía y cámara**
Serie de 6 micros documentales de entre 1 y 4 minutos con temática deportiva.
2019 **"ANP: Meseta de Somuncurá"** - SPU - **Cámara, drone**
Tres cortometrajes de registro de actividades del proyecto de extensión: UNRN Patrimonio, turismo y uso público en el Área Natural Protegida Meseta de Somuncurá (2018-2019).
2019 **"Somos U" -** RENAU-CIN - **Dirección de fotografía y cámara**
"Puente" y "Gratuidad", 2 micros documentales sobre la relación de la universidad con la escuela media.
Link: https://cpcaunrn.wordpress.com/somos-u/
2019 **"Nivel U" -** Programa NEXOS - **Dirección de fotografía y cámara / Sonido directo**
Serie educativa de 10 cortos de 5 minutos
Link: https://cpcaunrn.wordpress.com/series/nivel-u/
2019 **"Bios UNRN: Facundo Agudín"** – UNRN - **Cámara, steady, drone**
Capítulo de 6 minutos para serie documental biográfica.
Link: https://cpcaunrn.wordpress.com/series/bios-unrn/
2019 **"Arte y biotecnología"** SPU - LVCC – UNRN - **Cámara, drone, edición**
Serie de 11 micros documentales y registro documental del Proyecto Innovart 013/17 "Arte y Biotecnología: Invasión Biológica. Patrones y Ritmos de Movimiento" (SPU)
Link: https://trayectoriasefimerasbees.myportfolio.com/estado-del-arte
https://cpcaunrn.wordpress.com/series/innovart/
2019 **"Historia del sistema universitario argentino"** CIN – RENAU - **Co-Dirección de fotografía e iluminación**
Serie documental de 13 capítulos de 26 minutos emitida por Canal Encuentro.
Link: https://cpcaunrn.wordpress.com/portfolio/hsua/
2019 **"Lo que precede"** Crearte – UNRN - **Cámara**
Cortometraje y registro documental de creación colectiva de una obra de teatro inclusivo integrado por estudiantes de la UNRN y elenco Crearte (Bariloche).
Link: https://loqueprecede.wordpress.com/
https://cpcaunrn.wordpress.com/documental/lo-que-precede/
2018 **"Luz Verde para la Región Sur"** UNRN - **Cámara y edición**
Cortometrajes documentales sobre proyecto de extensión Luz Verde para la Región Sur
Link: https://cpcaunrn.wordpress.com/extension-comunidad/luz-verde/
2018 **Charlas TEDx Bariloche - Dirección, operación de switcher, coordinación de cámaras.**
Cobertura del evento a 4 cámaras, transmisión en circuito cerrado y streaming.
2018 **"INTECNUS"** - CNEA - **Dirección de fotografía y cámara**
Spot Institucional para Instituto de tecnologías nucleares para la salud de la Comisión Nacional de Energía Atómica.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=1au8H_IuWwE&feature=youtu.be
2018 "La vida y la tierra" SPU - IRNAD – UNRN - **Dirección y guion**
Serie web documental de 6 capítulos de 5 minutos.
Link: https://cpcaunrn.wordpress.com/portfolio/la-vida-y-la-tierra/
Participó en la competencia oficial de "Cine científico" del Festival Audiovisual de Bariloche 2019.
2018 "Paisajes en disputa" CIN - IIDYPCA – LVCC – UNRN - **Asistencia de cámara, fotografía y drone**
Cortometraje documental de 11 minutos
Link: https://cpcaunrn.wordpress.com/documental/paisajes-en-disputa/
2017 "Patagonia, tierra de dinosaurios" Mundo U - RENAU – CIN - **Dirección y contenidos**
Serie docuficción de 8 capítulos de 13 minutos.
Link: https://cpcaunrn.wordpress.com/portfolio/ptdd/
2017 "Interacciones" Mundo U - RENAU – CIN - **Codirección y cámara**
Capítulo de 13 minutos sobre investigaciones de la UNRN.
Link: https://cpcaunrn.wordpress.com/portfolio/interacciones/
2016 "Los cretácicos. Dinosaurios de la Patagonia" Canal Encuentro - **Contenidos y cámara**
Serie de 8 micros documentales de 2 minutos.
2016 "Museos" Mundo U - RENAU – CIN - **Dirección**
Capítulo de 26 minutos sobre el Museo Francisco P. Moreno.
Link: https://cpcaunrn.wordpress.com/portfolio/museos/
2015 "Patagónicas" Mundo U - RENAU – CIN - **Dirección de fotografía y cámara**
Serie ficcional de 4 capítulos de 26 minutos.
2015 "Pobladores" Mundo U - RENAU – CIN - **Dirección de fotografía y cámara**
Serie documental de 4 capítulos de 26 minutos.
Link: https://cpcaunrn.wordpress.com/pobladores/
2015 "Mundo U" Mundo U - RENAU – CIN - **Dirección**
Capítulo de 52 minutos sobre la UNRN.
2014 "¿Saben quién soy?" INCAA – Televisión Rionegrina - **Dirección**
Ciclo de 120 programas infantiles de 26 minutos.
Link: https://cpcaunrn.wordpress.com/saben-quien-soy/
2014 "1,2,3 ¡A descubrir!" Paka Paka - **Asistencia de Fotografía y cámara**
Serie ficcional de 13 capítulos.

Experiencia laboral en Cine y Video:

2022 Videodanza documental "**Cultivar danza**". Full HD. **Cámara y edición**
Realizado por el Colectivo TAMSur (Colectivo de trabajadores de las artes del movimiento del conurbano sur, Bs. As.) Registro colectivo, edición y postproducción: Boldo Media
Participaciones en festivales:
- Festival Internacional de Cortometrajes Corporalidad Expandida 2022. Selección en competencia oficial DDHH. Selección como representante del festival en la muestra itinerante del Circuito Argentino de Videodanza, exhibida en el Centro Cultural Kirchner y en el Cine El Cairo de Rosario.
- Festival de Cine Independiente de Claypole. Selección oficial en competencia documental.

2022 Cortometraje experimental "**Proyecto SEC**". Full HD. **Cámara y edición**
Obra colaborativa realizada por Fedra Roberto, Sonia Esquivel Mattos, Pablo Rassetto y Natalia König

2021 y 2022 Cobertura audiovisual de eventos para el **Colectivo TAMSur (Colectivo de trabajadores de la danza del conurbano sur): "Seremos primavera"** (marzo 2021, plaza de Temperley), **Festival "Hacer Danza" 2021** (septiembre 2021, Parque Finky y Teatro Municipal de Lomas de Zamora), **"Danza sin cortes"** (abril 2022, plaza Alte. Brown)

2021 Cortometraje experimental, video performance **"Cuerpos desterritorializados"** Full HD
Realización y performance: Marnoezmas, Nadia Sandrone, Natalia König y Germán Rizo. Realizado con Isadora 3. Link: https://vimeo.com/manage/videos/583571062

2019 Competencia Oficial de **Video Danza** del **Festival Audiovisual Bariloche** 2019. 23 al 29 de septiembre de 2019. San Carlos de Bariloche. Argentina. Rol: **Jurado** de sección competitiva.
Link: http://festivalfab.com.ar/jurados-2019/

2014 Cortometraje experimental videodanza **"Ofelia".** Full HD
Rol: **Cámara**
Participaciones en festivales:
- XIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres. VIII Congreso iberoamericano de Estudios de género: "Horizontes Revolucionarios. Voces y cuerpos en conflicto". Instituto interdisciplinario de Estudios de Género (FfyL-UBA), Instituto de Investigaciones Gino Germani (FSOC-UBA), Cátedra de Géneros y sexualidades (UNQ), Argentina. Junio 2017.
- Miami Performance Festival. Junio 2016. EEUU.
- Encuentro Nacional de Performance (ENAPE) Mayo 2016. Pachuca, México.
- Festival Internacional de Performance INDEX, Museo de Arte Moderno de Santo Domingo. Abril de 2016.
- FAB 2016 - Festival Audiovisual Bariloche (San Carlos de Bariloche) – Mención especial en categoría videodanza.Festival Primavera Danza 2016 (Neuquen)
- Cult Dance 2015 (Brasilia, Brasil) – Sección "DANÇA PARA TELA"
- Festival VideoDanzaBA '15 (Buenos Aires)

- Feria Fotográfica de Autor 2015 (San Carlos de Bariloche)

2010 – 2012 Largometraje Ficcional: **"Salsipuedes".** Soporte HD
Rol: **Dirección de Fotografía**
Trailer: https://vimeo.com/60458503
Facebook: http://www.facebook.com/salsipuedesfilm
Participaciones en festivales:

- Festival de Cannes 2011. - Sección Cinefondation.
- Festival de Toulouse – 2011. "Rencontres cinemas d´amerique de toulouse.– Sección Cine en Construcción
- BAFICI 2011. – Sección Work in Progress – BAL (Buenos Aires Lab)
- Festival de Berlín 2012. "Berlinale" – Sección Forum.
- Festival de San Sebastian 2012. – Sección Horizontes Latinos.
- BAFICI 2012. – Sección Competencia Argentina y Sección Derechos Humanos.
- Festival de Toulouse 2012. "Rencontres cinemas d´amerique de toulouse.– Sección Panorama Otra Mirada.
- Palmarés Madridimagen 2012 (Madrid) – Premio Especial del Jurado.
- T-Movile New Horizons 2012. Festival Internacional de Cine - Polonia - Sección Panorama.
- Mostra Internacional de Cinema (Sao Paulo) 2012 – Competencia nuevos directores.
- FICIANT 2012 (Antofagasta) - Sección Competencia Internacional.
- SANFIC 8 (Santiago de Chile) – 2012. Sección Competencia Internacional.
- Festival de cine B (Valparaíso) – 2012. Competencia "Largo el resto del mundo".
- Festival de Viña del Mar – 2012. Competencia Internacional
- Lima Independiente Festival de Cine. 2012 – Sección Competencia Internacional
- Festival de Tandil 2012. Sección DDHH.
- 3era Muestra del Cine Cordobés (Espacio INCAA Km 725 - Unquillo) 2012
- Semana de cine argentino en Salta. 2012
- Festival Pizza, Birra y Cortos (Gálvez, Santa Fe) – Película Invitada - 2012

2008 Cortometraje ficcional: **"Florida".** Soporte 16mm
Rol: **Dirección de fotografía**.
Trailer: https://vimeo.com/60458504
Participaciones en festivales:

- Festival International du Court Métrage EL SUR - París 2009.
- Festival Bogocine. Bogotá 2009. Muestra de cortometrajes.
- Festival Florianopolis Audiovisual Mercosul. (FAM) 2009. Mostra cordobesa
- Festival Latinoamericano de Video de Rosario – 2009. Muestra especial de cortos de escuelas.
- Muestra Proyectando Sueños 2008 - Mención especial al uso creativo de la fotografía en blanco y negro y Mención al montaje. Cátedra Realización Cinematográfica – U.N.C.

2007 Cortometraje documental: **"Volveré y seré laguna"**. Soporte mini DV
Trabajo Final de Tecnicatura en producción de medios audiovisuales.
Rol: **Idea, producción y dirección**

2005 Cortometraje ficcional: **"Silencio".** Soporte mini DV
Rol: **Guión, Dirección y Dirección de actores**
Participación en festival: 3º Festival nacional de Cine con Vecinos Saladillo 2006. Competencia oficial.

<u>Otras experiencias laborales en Fotografía:</u>

2017 Reproducción de obras para **catálogo de muestra "Patagonia, Tierra de Volcanes. Una mirada desde el arte"**. San Carlos de Bariloche, Lago Puelo, El Bolsón, Villa La Angostura. CITEDCE-UNRN, 2017.

2013 Finalista en concurso **"Punto G Foto-fest Erótico 2013"**. Exposición: Sexpo Erótica 2013. Córdoba.

2011-2012 **Varieté Visual Producciones** (Video y fotografía de eventos sociales, books, catálogos, etc.)
Rol: Fotografía, diseño de iluminación, edición fotográfica y audiovisual.